

नडेरु ढलल-डुसुतडललड

आनंद ने अजवाबानी वातो

डूण लेखक
डनोज डलस

डलत्रकलर
डलरलडो

अनुडलदक
डूणशंकड ड. डद



नेशनल डुक टुसुट, इण्डलड



ISBN 81-237-2077-7

પહેલી આવૃત્તિ 1970 (શક 1892)

બીજી આવૃત્તિ 1991 (શક 1912)

પુનર્મુદ્રણ 1997 (શક 1918)

© મનોજ દાસ, 1970

અનુવાદ © નેશનલ બુક ટ્રસ્ટ, ઇન્ડિયા, 1970

Story of Light and Delight (*Gujarati*)

રૂ. 7.50

પ્રકાશક : નિયામક, નેશનલ બુક ટ્રસ્ટ, ઇન્ડિયા,

એ-5, ગ્રીન પાર્ક, નવી દિલ્હી-110 016



1. રાજ અને ખિસકોલી

એક રાજ હતો. તેની તોલે આવે એવું આખા રાજ્યમાં કોઈ નથી એ વાતનું એને ઘણું અભિમાન હતું. તે જીવાન, વિદ્વાન, બગવાન ને બહાદુર હતો. પણ આ બધા ગુણો ઉપરાંત તેની પાસે અઢગક સંપત્તિ હતી.

એક દિવસ તે પોતાના બાદશાહી બગીચામાં ફરતો હતો. તેની સાથે તેનો ઘરડો ને શાણો પ્રધાન પણ હતો. રાજ્યે પ્રધાનને કહ્યું, “પ્રધાનજી! આખા રાજ્યમાં કોઈની મગફૂર નથી કે મારી સામે આવીને પોતાની બડાઈ હાંકે. એ કંઈ એાછા આનંદની વાત છે?”

આ ડાહ્યો પ્રધાન મોટે ભાગે તો રાજની વાતોમાં હાએ હા જ લણતો. પણ આ વખતે તે મૂંગો રહ્યો. હસ્યો પણ નહીં.



રાજાને ખૂબ નવાઈ લાગી. “પ્રધાનજી, કેમ કંઈ બોલતા નથી?” તેણે પૂછ્યું.

પ્રધાન હસ્યો ને બોલ્યો, “મહારાજ, તમે પૂછો છો ત્યારે ખરું કહું? તમારી સામે આવીને કોઈ બડાઈ ન મારે એવું ખાતરીથી કહી ન શકાય. તમે બહુ મોટા છો, એ વાત ખરી. પણ એ વાત બધાયને સાચી જ લાગે એવું ન બને. દરેક જણ પોતપોતાના મનમાં પોતાને મોટો માને છે. કોઈ વાર એવું ય બોવા મળે છે કે એકાદ મામૂલી માણસ પણ પોતાને શૂરાનો સરદાર માને છે. વળી બધાયને તમારા પરાક્રમની જાણ ન પણ હોય. આવો કોઈક તમારી સામે આવીને પોતાની મોટાઈ બતાવવા માંડે તો નવાઈ નહીં. પણ એવે વખતે આપણે તો તેની વાતને ગણકારવી જ નહિ. એની વાત સાંભળીને આપણા મનમાં નાહકની અશાંતિ થાય, તેવું શું કામ કરવું?”

પ્રધાન આ વાત કરતો હતો, તે વખતે જ એક નાની ખિસકોલી દૂરથી ફૂટતી ફૂટતી પાસે આવીને એક આરસના થાંભલા પર ચડી ગઈ. તેણે પોતાના આગળના બે પગના પંજમાં એક સોનામહોર રાખી હતી. રાજા તથા પ્રધાનની નજર તેના પર પડી.





રાજને ભારે ગમ્મત પડી. રાજને હસતો જોઈને ખિસકોલી
ગાવા લાગી :

મારી પાસે ધનના ઢગ, ને
રાજજી તો ખાલીખમ !
જુઓ, ખિચારા દુખિયા કેવા
ખારે ખજતા રે' હરદમ.

આ સાંભળી રાજનો એકદમ મિનજ ગયો ને તે ખિસકોલી તરફ
ધસ્યો. પ્રધાન રાજને વારે તે પહેલાં તો ખિસકોલી ત્યાંથી લાગી.
પણ પેલો સિધ્ધો નીચે પડી ગયો. રાજએ તરત જ તે ઊંચકીને પોતાના
ખિસ્સામાં મૂક્યો, ને પ્રધાન તરફ ગર્વભરી નજરે જોયું. તે હસ્યો પણ
પ્રધાન મૂંગો રહ્યો.

તે દિવસે સાંજે રાજ અને તેનો પ્રધાન પડોશી દેશના એલચીઓની
સાથે કેટલીએક અગત્યની મંત્રણા કરતા હતા, ત્યાં એકાએક તેમના કાન ઉપર
ખિસકોલીનું ગાન અથડાયું :

રાજ નિજ સંપત્તાયું રાખે છે અભિમાન,
સાંભળજો સૌ, ભૂપ એ મુજ ધનથી ધનવાન.

આ સાંભળીને રાજનું લોહી તપી ગયું. તેના ક્રોધનો પારો ચઢી ગયો. પણ તેની પડખે મોટા મોટા મહેમાનો બેઠા હતા, એટલે તે ગમ ખાઈ ગયો. પેલી ખિસકોલી તો એક થાંભલેથી બીજે થાંભલે ઠેકતી ઠેકતી ઉપરની કડી વારંવાર ગાતી હતી. પેલા એલચીઓ પણ આ સાંભળતા હતા. પણ તેમનાથી તો કંઈ બોલાય પણ નહીં ને હસાય પણ નહીં. રાજને માહું લાગી જાય ને?

મહેમાનો બધા પોતપોતાને ઉતારે ગયા. પછી રાજએ પેલી નાલાયક ખિસકોલીની શોધ કરવા માંડી. પણ તે ક્યાંય ન મળી. રાજ તો ગુસ્સામાં આકુળવ્યાકુળ થઈ ગયો હતો. આખી રાત તેને ઊંઘ ન આવી.

રાજને એક નિયમ હતો કે રોજ સવારે ઊઠીને તે ગરીબગુરખાંએને દાન આપતો. આજે તે દાન આપવા બેઠો ત્યાં પેલી ખિસકોલી દરવાજા પાસે દેખાઈ. તે ગાવા લાગી :

થૈ મોટા દાનેશરી આપે સૌને દાન;
પણ મારી થેલી થકી ખાટે છે એ માન.

રાજએ એ ખિસકોલીને પકડી લાવવાનો હુકમ કર્યો. પણ ખિસકોલી કંઈ એમ હાથ આવે? રાજને પોતાનો કેાધ કાબૂમાં રાખ્યા સિવાય છૂટકો નહોતો.

થોડા કલાક પછી રાજ જમવા બેસતો હતો, ત્યાં વળી પેલી ખિસકોલી ખારીમાં ડોકાઈ. તે ગાવા લાગી :

રાજને મન ભાવે
એવા મેવા આવે;
મારે નાણે રાજ માણે
વાહ ભૈ ! લોકો શું જાણે?

રાજને આ સાંભળીને એટલો કાળ ચડ્યો કે તેને ગળે કેાળિયો ન ઊતરે. તેના નોકરો ખિસકોલીને પકડવા આમતેમ દોડી વળ્યા. પણ તે ક્યાંય હાથ ન આવી.

તે જ દિવસે રાજ વાળુ કરવા બેઠો. ખાવાની શરૂઆત કરતો હતો, ત્યાં વળી કેાણ જાણે ક્યાંથી પેલી ખિસકોલી આવી ચડી ને સવારે ભોજન વખતે જે ગાણું ગાયું હતું તે જ પાછું ગાવા લાગી.



રાજને તેા હવે ક્રોધ પણ ચઢ્યો ને મૂંઝવણ પણ થઈ. રાજ્યે ખિસ્સામાંથી પેલો સિક્કો કાઢીને ખિસકોલી તરફ ફેંક્યો. ખિસકોલીએ એ સિક્કો તરત જ ઉપાડી લીધો. પણ જતાં જતાં ગાવા લાગી :

હું ખિસકોલી કેવી જખરી, બેલો મારી જય !
 પોકારીને દુનિયાભરને કહું છું, થૈ નિર્ભય :
 મારા બળથી ડરી જઈને ભૂપે માફી માગી
 સામે ચાલી સંપત મારી મુજને પાછી આપી.

રાજ ભાન ભૂલીને ખિસકોલી પાછળ દોડ્યો, પણ તે તેા ક્યાંય અદશ્ય થઈ ગઈ. તે રાતે રાજને ઊંઘ ન આવી. તેના કાન પર પેલી ખિસકોલીના જ શબ્દો અથડાયા કરતા હતા. ને તેના માથા પર જાણે તેનો અવાજ ધૂમ્બા કરતો હતો.

સવારે ઊઠીને રાજ્યે પ્રધાનને કહ્યું, “આજે આખી રાત વિચાર કર્યા પછી મેં નક્કી કર્યું છે કે મારા રાજ્યના લશ્કરના બધા સૈનિકોને હુકમ કરવો કે આખા રાજ્યમાં જેટલી ખિસકોલીઓ હોય, તે બધીને વીણીવીણીને મારી નાખવી. એ સિવાય હવે બીજો કોઈ રસ્તો નથી.”

પ્રધાને શાંતિથી જવાબ આપ્યો, “મહારાજધિરાજ, તમને ખૂબ ક્રોધ ચડ્યો છે તે હું જાણું છું. પણ આપણા રાજ્યની બધી ખિસકોલીઓને નાશ કરવાનું શક્ય બનશે કે કેમ તેની ખાતરી નથી. આપણા રાજ્યનાં ખેતરોમાં, ગાઠ જંગલોમાં, ઊંચા ઊંચા પર્વતોનાં શિખરો ઉપર લાખો ને કરોડો ખિસકોલીઓ હશે. વળી પડખેનાં રાજ્યોમાંથી આપણા રાજ્યમાં ખિસકોલીને આવવું હોય તો તે માટે તેને પરવાનાની પણ જરૂર પડતી નથી. એટલે પારકા મુલકમાંથી પણ કેટલી ય ખિસકોલીઓ અહીં પેસી જવાની. આપણું લશ્કર આમ તો બહાદુરીમાં ને લડવાની કળામાં અજ્ઞેડ છે. પણ ખિસકોલીઓ સામે જંગે ચડવામાં તેમને કેટલી બધી હીણપત લાગે? અને એમાં ય પાછા ખિસકોલીઓનું નિકંદન કાઢવામાં તેમને સફળતા ન મળે તો તો વળી તેમને મરવા જેવું થાય. વળી જે ખિસકોલી આપને આટલું બધું પજવી રહી છે, તે જ ખિસકોલી લશ્કરના પંજમાંથી છટકી જાય, તો તો આપણી બધી મહેનત ધૂળધાણી થઈ જાય. અને લોકો આપણને શું કહે? હવે પછીના ઇતિહાસકારો તમારા વિષે શું લખે? આવતી પેઢીના વિદ્યાર્થીઓ ઇતિહાસનું પુસ્તક વાંચે તેમાં એવું લખેલું હોય, ‘પહેલાંના વખતમાં એક રાજા હતો. તેણે ખિસકોલીઓની સામે લડવા માટે મોટું લશ્કર મોકલ્યું.’”





“તો પછી મારે કરવું શું?” રાજએ અકળાઈને હાથ પછાડીને કહ્યું.

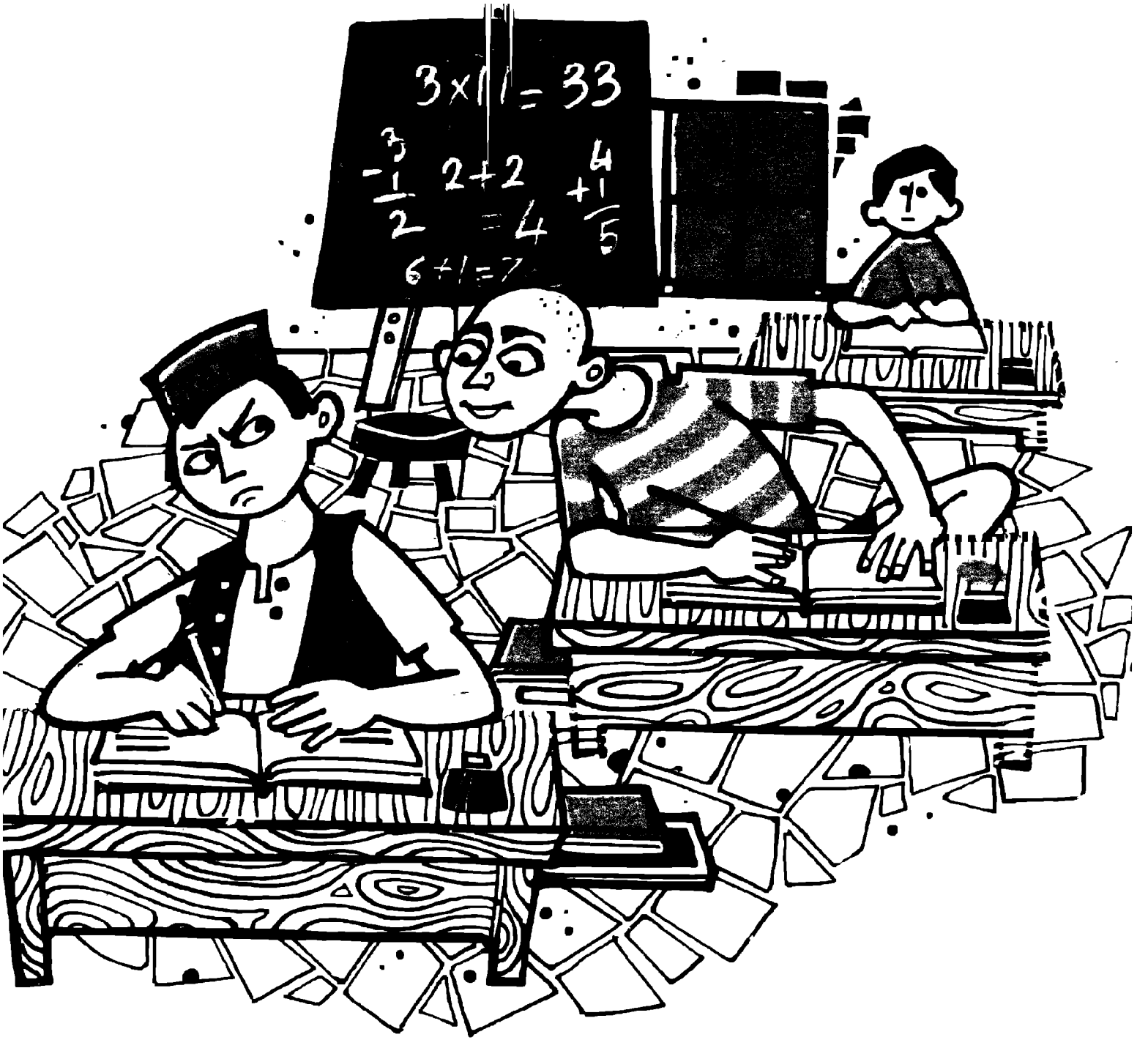
“નામદાર, કંઈ કરવું નહિ એ જ કરવાનું. એ વાત કાન પર લેવી જ નહિ. એ ખિસકોલી પહેલી વાર ખગીચામાં તમારી પાસે આવીને ગાવા લાગી ત્યારે જ તમે તેના તરફ ધ્યાન ન આપ્યું હોત અથવા તો ન્યારે તે પોતાની ખડાઈ હાંકવા લાગી ત્યારે જરા ય ગુસ્સે થયા વગર આંખ આડા કાન કરીને બેસી રહ્યા હોત તો તમને આટલો ઉશ્કેરાટ ન થાત. પણ ભૂલ્યા ત્યાંથી ફરી ગણવું, એ જ સાચો ઉપાય છે.”

થોડી વાર પછી પાછી પેલી ખિસકોલી આવી ને “હું ખિસકોલી કેવી જખરી?” વાણું ગાણું ગાવા લાગી. રાજ એમ ને એમ બેસી રહ્યો. થોડી વારે હસ્યો ને પછી બોલ્યો :

ખગાસું મરઘી કેરું ભવ્ય સાગરથી વધે
વિસ્તારે જેમ, તે રીતે ખિસકોલી ખળવંતી એ
સંપત્તિ, ખુદ્ધિચાતુર્યે, રાજ કે મહારાજને
આસાનીથી કરે મહાત — કેણુ એ નવ જાણતું ?

ખિસકોલી આ સાંભળીને ભોંટી પડી ગઈ. તેણે રાજ તરફ આશ્ચર્યથી જોયું. પછી કંઈ પણ બોલ્યા વગર ચાલી ગઈ. ફરી કદી તે દેખાઈ નહિ.





2. કાનમાં કહેવાની વાત

ઘણાં વરસો પહેલાંની વાત છે. એક નાના ગામડામાં બે છોકરા રહેતા હતા: રઘુ અને રાણુ. બન્ને ઉમ્મરમાં સરખા હતા અને નિશાળમાં સાથે જ ભણતા હતા.

રઘુ પ્રામાણિક અને મહેનતુ હતો. તેનાં માબાપ અને શિક્ષકો આ છોકરા માટે અભિમાન લેતાં. પણ રાણુનું આથી ઊલટું જ હતું. તે આમ ચાલાક હતો. પણ અપ્રામાણિક હતો. પરીક્ષા વખતે તે છેતરપિંડી કરતો; ખીજ છોકરાઓના જવાબોમાંથી છાનુંમાનું ઉતારી લેતો. તેને ક્ષત પોતાની જ પડી હતી. ખીજની સાથે મીઠી મીઠી વાતો કરે, ખોટું ખોટું હસે, ને પોતાનું કામ કાઢી લે.

રાણુને રઘુ દીઠો ય , ન ગમે. કારણ કે રઘુ તેને મદદ કરવાની ના પાડતો. કેઈને છેતરવામાં કે કેઈનું ચોરી લેવામાં રાણુ રઘુને મદદ કરવાનું કહે ત્યારે રઘુ કહેતો, “સારા કામમાં હું તારી પડખે ઊભો રહું, પણ ખોટા કામમાં તારી સાથે હું જરા ય નહીં ભળું.”

ભણતર પૂરું કરીને રાણુ એક મોટા શહેરમાં રહેવા ગયો. રઘુ તો પોતાના નાનકડા ગામમાં જ સાદાઈથી જિંદગી ગાળવા લાગ્યો. તેના બાપ તરફથી વારસામાં તેને થોડાં વીઘાં જમીન મળી હતી, તેમાં તે ખેતી કરતો. આખું ગામ તેને ઓળખે એટલું જ નહીં પણ તેને ખૂબ ચાહતું પણ હતું.

વરસો વીતી ગયાં. રઘુ ને રાણુને એકબીજાને મળવાનું બનતું નહીં. એવો કેઈ પ્રસંગ જ ઊભો ન થયો. પણ એક વાર રઘુને કાને વાત આવી કે રાણુની હોશિયારીથી અંજઈ જઈ રાજાએ તેને રાજ્યનો દીવાન નીમ્યો છે. આ વાત સાંભળીને રઘુને આનંદ ન થયો. રાણુ નાનપણમાં અપ્રામાણિક હતો તે રઘુ બણતો હતો. પણ તેણે વિચાર્યું કે હશે, જે વાત સાથે લેવાદેવા નહીં, તેની ચિંતા શું કરવી?

એક વાર એવું થયું કે રઘુના ગામમાં મોટો ઉત્સવ હતો. તે માટેની સાધનસામગ્રી ખરીદવા રઘુને શહેરમાં જવાનું થયું. તે ખરે ખપોરે શહેરમાં પહોંચ્યો. તડકો પણ ખૂબ પડતો હતો. રઘુ થાક્યો પણ હતો ને તરસ્યો પણ થયો હતો. સામે એક મોટા મહેલ જેવું મકાન જોઈને તે અંદર ગયો અને નોકર પાસે પાણી માગ્યું. તે જ વખતે એ મહેલનો માલિક તેની સામે દેખાયો. રઘુને જોતાં જ તે માલિક ખોલી ઊઠ્યો, “અરે રઘુ, તું અહીં શું કરે છે?” રઘુ તો રાણુને ઓળખી જ ન શક્યો. તેણે ભપકા-બંધ કપડાં પહેર્યાં હતાં. તે ડગલું ભરે ત્યાં તો તેનો રેશમી ઝલ્લો જમીન પર ઝોલાં ખાવા માંડતો. સૂર્યના પ્રકાશમાં તેના ગળામાંનો સોનાનો હાર તથા આંગળીઓ પરની હીરાની વીંટીઓ ચળકાટ મારતી હતી. સોનારૂપાના તારવાળો સાકો અને તેની વચ્ચે હીરો જડેલી કલગી ઝગારા મારતાં હતાં. વળી રાણુ શરીરમાં પણ સારી રીતે ભરેલો ને કેાઠી જેવો ગોળમટોળ થઈ ગયો હતો.

રઘુ રાજીને ઓળખી ગયો. તેણે રામરામ કર્યા. પણ રાજીને સામે રામરામ કરવાને બદલે જાણે ભિખારી સામે જોતો હોય તેમ બોલવા માંડ્યું, “રઘુ, કેવો ચીંથરેહાલ છે તું? માગણુ જેવો લાગે છે. મને એમ લાગે છે કે અહીં સુધી તું ટાંટિયા ઘસતો આવ્યો હશે. તારી પાસે ઘોડો તો ન હોય, પણ એકાદ ખચ્ચર પણ મળ્યું નહીં? તું આ મને જો. કેવો લાગું છું! રાજી જેવો, ખરું ને? મારો આ પોશાક જો, આ મારો મહેલ જો. અરે ખુદ દેવોને પણ મારી અદેખાઈ આવે છે. આવડત, અક્કલ વાપરીને હું આ બ્રિચી પદવીએ પહોંચ્યો છું. તું રહ્યો સાવ ગામડિયો, અક્કલનો એથમીર! એક ખચ્ચર રાખવાની ય ત્રેવડ નથી.”

“હું ગરીબ ગામડિયો હુશિ,” રઘુએ જવાબ આપ્યો, “પણ મારા મનથી હું પૂરો સુખી છું. તને ખબર તો છે કે હું અક્કલ વગરનો નથી. જો મેં ધાર્યું હોત તો તારી જેમ પૈસો ને પદવી જોય મને મળ્યાં હોત. પણ તું કરે છે તેવા ધંધા કરવાની મને પહેલેથી જ ચીડ છે.”

“મૂંગો મર!” રાજી તાડુક્યો, “જો તારામાં તાકાત હતી તો મારે ત્યાં માગવા કેમ આવ્યો છે?”

“હું તારે ત્યાં માગવા નથી આવ્યો,” રઘુએ મક્કમ અવાજે કહ્યું, “મને





તરસ લાગી હતી એટલે પાણી પીવા અહીં આવ્યો હતો. આ તારું ઘર છે તે ય મને તો ખબર નહોતી.”

“તને અહીંથી પાણીનું એક ટીપું પણ નહીં મળે. નીકળ બહાર.” ગુસ્સાથી કાંપતા અવાજે રાજુએ ખૂમ મારી.

“લલે ભાઈ, આ ચાલ્યો,” રઘુએ ખૂબ શાંતિથી જવાબ આપ્યો, ને બહાર જવા પીઠ ફેરવી.

પણ રાજુનો ધૂંધવાટ ક્યાં ય માતો નહોતો. તેણે બે નોકરોને હુકમ કર્યો કે આને ઊંચકીને શેરીમાં નાખી આવો.

આ જોઈને રઘુનો મિજાજ ગયો. તેણે કહ્યું, “તું જો નાહકનું મારું અપમાન કરીશ તો તારી ભલીવાર નથી એમ જાણજે.”

રાજુ વળી સામે ગજર્યો, “નાહકનું શેનું? તેં મારું ભૂંડું નથી કર્યું, એમ? મને પરીક્ષામાં મદદ કરવાની ના નહોતી પાડી? તે હવે જોઈ લેજે. તારું અપમાન કરું તો જ મને ટાઢક વળશે. અને તું મને શું કરી શકવાનો? હું તો રાજનો વડો પ્રધાન છું. બધા પ્રધાનોને મેં નોકરી અપાવી છે. રાજ્યનો સેનાપતિ મારો મિત્ર છે, ખજાનચી મારો સસરો છે, મુખ્ય ન્યાયાધીશ મારો સાજો છે, સમજ્યો?”

નેાકરોએ રઘુને શેરીમાં ધકેલી મૂક્યો, ત્યારે જતાં જતાં તે બોલ્યો, “જેને, તમારા પ્રધાનો અંજમ બહુ ખૂરો આવવાનો.”

આ બન્યા પછી થોડા મહિના વીત્યા. એક વાર રાજા પોતાના બગીચામાં એકલો બેઠો હતો. ત્યારે એક દાઢીવાળો પરદેશી અજાણ્યો માણસ તેની પાસે આવ્યો. તેણે રાજાને કેટલીએક કીમતી ભેટો ધરીને કહ્યું, “મહારાજા, આપને એક વિનંતી કરવાની છે. હું આપને રોજ છાનીમાની પચાસ સોનામહોરો આપીશ. તેના બદલામાં આપે મારી એક વિચિત્ર માગણી કબૂલ કરવી. આપ જ્યારે કચેરીમાં બેઠા હો ત્યારે થોડી મિનિટ આપના કાનમાં હું જે કંઈ કહું તે આપે સાંભળવું.”

આ માગણીમાં રાજાને કંઈ જ વાંધાપડતું ન લાગ્યું. તેણે હા પાડી. બીજે દિવસે રાજા કચેરી ભરીને બેઠો હતો. પ્રધાનો, અમલદારો, પણ બધા તેમાં હાજર હતા. પેલો દાઢીવાળો માણસ કચેરીમાં આવ્યો. તેણે રાજા તરફ જોયું એટલે રાજાએ તેને પોતાની પાસે આવવા ઈશારો કર્યો. પરદેશી રાજા પાસે જઈને તેના કાનમાં મોઢું નાખીને કોઈ ન સાંભળે તેટલા ધીમા અવાજે બોલ્યો, “આજનો દિવસ ખુશનુમા છે. સૂર્ય પણ સુંદર પ્રકાશ આપે છે. આકાશમાં વાદળાંનું નામ નથી.”

આ માણસ રાજાના કાનમાં આ વાત કરતો હતો, ત્યારે વચ્ચે વચ્ચે તે રાજા તરફ જોયા કરતો હતો. આટલી વાત કહ્યા પછી તેણે રાજાના ખિસ્સામાં પચાસ સોનામહોરો સરકાવી દીધી ને તે બહાર ચાલ્યો ગયો.

વડો પ્રધાન રાજા તરત જ તે પરદેશીની પાછળ બહાર નીકળ્યો ને તેની પાસે જઈને ખીતો ખીતો પૂછવા લાગ્યો, “આપ રાજા સાથે શેની ચર્ચા કરતા હતા? અને વારે વારે મારી સામું કેમ જોતા હતા?”

આ પરદેશી તે બીજું કોઈ નહીં પણ ગુપ્ત વેશધારી રઘુ જ હતો. તેણે ધારેલું કે પોતાની આ યુક્તિ પાર પડશે ને રાજાને આમ થવાનું જ.

વેશધારી રઘુએ કહ્યું, “રાજા અને મારી વચ્ચે જે વાત થઈ તે ખૂબ જ ખાનગી છે. તે મારાથી ન કહેવાય.”

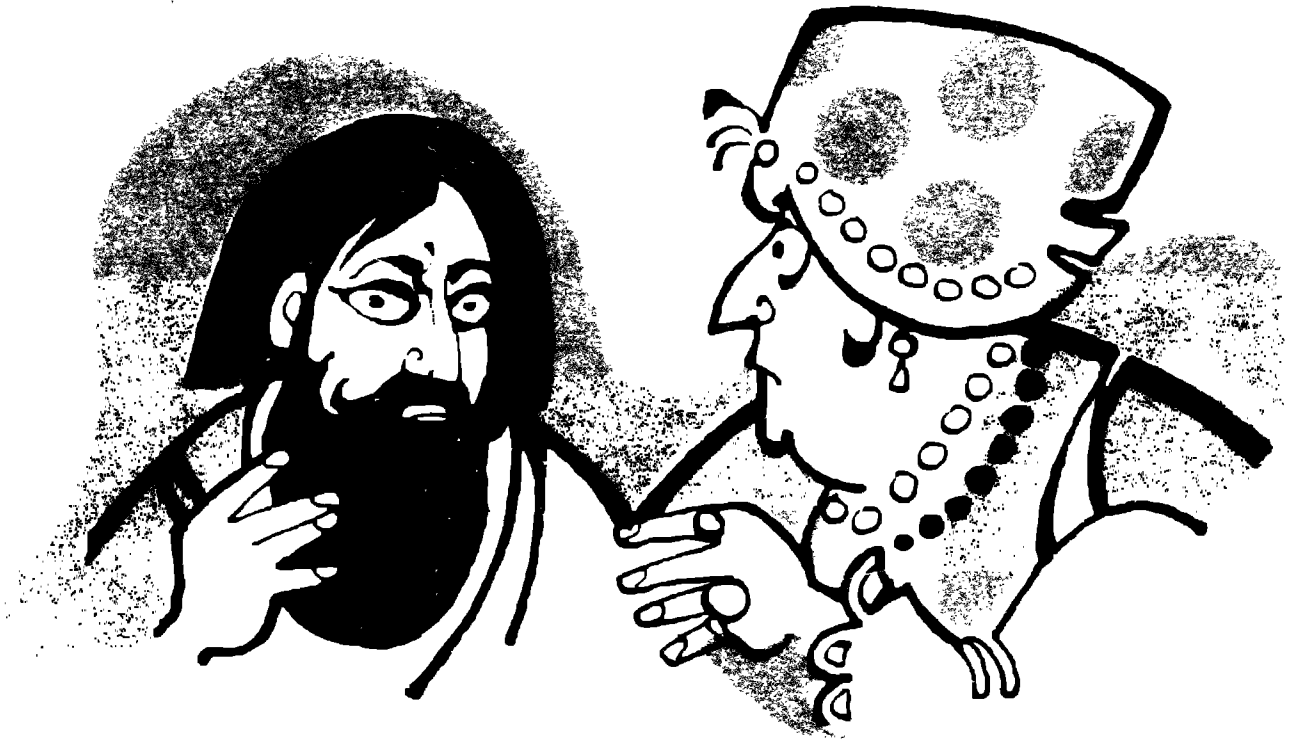
રાણુનો ગભરાટ ખમણો વધી ગયો. તે રઘુના પગમાં પડીને સો સોના-મહોરની થેલી મૂકીને બોલ્યો, “હું સાંજે તમને ખીજી સો સોનામહોર આપીશ. મહેરબાની કરીને એ ખાનગી વાત મને કહો.”

રઘુ જાણે ખચકાતો હોય તેવો ભાવ બતાવવા લાગ્યો. રાણુએ ખૂબ કાલાવાલા કર્યા ત્યારે તેણે કહ્યું, “ઘણી જ ગંભીર બાબત છે. કેટલાય લોકોની રાજ પાસે ફરિયાદ પહોંચી છે કે વડા પ્રધાન ખૂબ લાંચરુશવત લે છે. રાજ્યને મને આ વિશે તપાસ કરવાનું કહ્યું છે.”

“નામદાર, પછી તમે રાજને શું કહ્યું?” રાણુએ આતુરતાથી પૂછ્યું.

“મેં રાજને કહ્યું છે કે હું આ બાબતમાં હજી વધારે તપાસ કરી રહ્યો છું,” રઘુએ ગંભીરતાથી કહ્યું.

“મારા પર દયા કરો, બાપજી, હું તમને એક હજાર સોનામહોર



આપીશ,” રાણુએ વચન આપ્યું.

“હું આ બાબતમાં તમારે માટે શું થઈ શકે એમ છે તે જોઈશ.” આટલું કહીને રઘુ ચાલ્યો ગયો.

ખીજે દિવસે રઘુ આગલા દિવસની જેમ જ રાજને મળ્યો. તેના કાનમાં તે ધીમેથી બોલ્યો, “આજે વહેલી સવારે એતરાદો પવન ખડુ ભયંકર રીતે ફૂંકાતો હતો. હવે પવન નૈર્ઋત્ય દિશાનો થયો હોય એમ લાગે છે.” આમ કહેતી વખતે તે વારે વારે રાણુ તરફ જોતો હતો. રાજ પણ



આ ઢંગઘડા વગરની વાત સાંભળી મરક મરક હસતો હતો. પણ આ વિચિત્ર માણસની આવી નજીવી વાતના બદલામાં પચાસ સોનામહોર મળતી હતી, તેથી તે ખુશ હતો.

પણ રાજ્યનું દિલ તો જળમાં સપડાયેલા માછલાની જેમ ફરકતું હતું. તે રઘુને મળ્યો. રઘુએ તેને કહ્યું કે હાલ પૂરતું તો રાજને એટલો સંતોષ થયો છે કે વડા પ્રધાને ગંભીર ગુનો કર્યો નથી. રાજ્યે રઘુનો આભાર માન્યો ને એક હજાર સોનામહોર તેને ભેટ આપી.

બીજે દિવસે રઘુ રાજના કાનમાં બહારના હવામાનની વાતો કરતો હતો ત્યારે વારેવારે રાજ્યના સેનાપતિ તરફ નજર કરતો હતો. સેનાપતિનું પણ વડા પ્રધાન જેવું જ થયું. રઘુને બીજી હજાર સોનામહોર મળી. તે પછીના દિવસોમાં રઘુએ એક પછી એક બધા પ્રધાનોના મનમાં ગભરાટ પેદા કરી દીધો. ખજાનચી, ન્યાયાધીશ, બધા ય રઘુના ઝપાટામાં આવી ગયા. રાજની પચાસ સોનામહોરો રાજને આપી તેના બદલામાં તેણે દસેક હજાર જેટલી સોનામહોર ભેગી કરી લીધી.

એક દિવસ રાજની કચેરી ખીચોખીચ ભરાયેલી હતી. દરબારીઓ તથા શહેરીઓ પણ હાજર હતા. તે વખતે રઘુ રાજ પાસે આવીને ઊભો રહ્યો અને કહ્યું, “મહારાજ, આટલા દિવસો સુધી મેં આપના કાનમાં ઢંગઘડા વગરની વાતો કહી છે. આજે હવે અત્યંત ઉપયોગી વાત આ

થેલીમાંથી ખહાર આવશે.” આમ કહીને તેણે રેશમી થેલી ઊંધી ઠાલવી. તેમાંથી ખણખણ કરતી સોનામહોરોનો ઢગલો થયો. રાજના કાન આ મીઠામધુરા સંગીતથી ચમકી ઊઠ્યા. તે હસ્યો. તેને થયું કે આ માણસનું લેણું ચસકી ગયું છે. તોપણ તેણે પૂછ્યું, “આ વાતનો લેદ સમજવશે?”

રઘુએ અત્યાર સુધી જે કંઈ બન્યું હતું તે કહી સંભળાવ્યું. અને આ મહોરોના ઢગલાને બતાવીને કહ્યું, “આપના રાજ્યમાં જે અધિર, જુલમ ને જૂઠાણું ચાલી રહ્યાં છે, તેનો આ મજબૂત પુરાવો છે. જે તમારા વડા પ્રધાન ને ખીજા અમલદારો પ્રામાણિકપણે વહીવટ કરતા હોત, જે સેનાપતિ રક્ષણને બદલે ભક્ષણ ન કરતા હોત, ન્યાયાધીશ સાચો ન્યાય તોળતા હોત ને મજનથી પ્રામાણિક હોત તો મેં દક્ષ તેમની તરફ નજર કરી, તેનાથી આટલા બધા ગભરાઈ ગયા ન હોત.”

રાજ તરત જ સમજી ગયો કે તેના અમલદારો તેમને સોંપાયેલા પદ માટે તદ્દન નાલાયક છે, તે બધા લાંચિયા છે ને મનના મેલા છે. પેટમાં પાપ હોવાને લીધે તેઓ હમેશાં ડરતા રહે છે. રાજુ ને તેના સાથીદારોએ છળકપટના પાયા પર જે વૈભવ ને સત્તાની ઈમારત આણી હતી તે કડકભૂસ કરતી પડી ગઈ. રાજુએ રઘુને વડા પ્રધાનના પદ પર મૂક્યો. રઘુએ તરત જ અમલદારોની ખાલી પડેલી જગ્યાએ પ્રામાણિક ને હોશિયાર માણસોને નીમ્યા. રાજમાં પણ હવે વધુ ડહાપણ આવ્યું.





3. અજબ દેશની ગજબ મુસાફરી

ઘણાં વરસો પહેલાં હર દેશમાં એક ઘરડો વેપારી ને તેનો અર્જુન નામનો છોકરો રહેતા હતા. એક દિવસ બાપે કહ્યું, “બેટા, મારી પાસે આ બિચી ચોલાદના બે ઘોડા છે. મેં તેને ખૂબ જતન કરીને ઉછેર્યા છે. જે દેશમાં ઘોડાની ખૂબ અછત હોય, ત્યાં જઈને આને વેચીએ તો એકની સો સોના-મહોર કિંમત તો આવે જ. હું ઘરડો થયો છું એટલે હર મુસાફરી કરવાની શક્તિ નથી. પણ તારામાં અજબુયા મુલકોમાં મુસાફરી કરવાની હોંશ ને ચાલાકી પણ છે તો આ ઘોડા લઈને દક્ષિણ દેશના રાજના દરબારમાં જા. ત્યાં તને એ ઘોડાની એથી પણ વધારે કિંમત મળશે.”

અર્જુન તો આ વાત સાંભળી એકદમ ઉત્સાહમાં આવી ગયો. પણ બાપે તેને ચેતવ્યો, “જો એક વાત યાદ રાખજે. તું પશ્ચિમ તરફના મુલકોમાં ન

જતો. તે બાબુ એક મુલક એવો છે કે જ્યાં એકલા ઠગ લોકોની જ વસ્તી છે. કેઈ પરદેશી મુસાફર ત્યાંથી ઠગાયા વગર પાછો આવ્યો હોય એવું બન્યું નથી. હું એક વાર ત્યાં ગયો હતો, ત્યારે મારી પણ ત્યાં રામકહાણી થઈ હતી.”

અર્જુને બાપાને કહ્યું, “તમારી એ મુસાફરીની વાત કરો.” એટલે બાપાએ માંડીને વાત કરી :

“તું તો તે વખતે સાવ નાનો હતો. તારે એક મોટો ભાઈ હતો ને તેની સાથે તું રમતો, તે યાદ છે? આજથી પંદરેક વરસ પહેલાં હું તારા મોટા ભાઈને લઈને વેપાર કરવા મુસાફરીએ નીકળ્યો. તેની ઉંમર ચૌદ વરસની હતી. મને એમ કે દૂર દૂરના મુલક જોવાથી ને દેશદેશના લોકોની રહેણી-કરણી જોવાથી તેને દુનિયાદારીની તાલીમ મળે. અમે ઘણા ય મુલકોમાં ફર્યા.

“અમે પાછા વતન તરફ ફરતા હતા ત્યાં નસીબજોગે એક અબાણ્યા મુલકમાં જઈ ચડ્યા. સાંજ પડી ગઈ, એટલે એક ધર્મશાળામાં રાતવાસો રહ્યા. ત્યાંના લોકોની રીતભાત ને વાતચીત એવા ઢંગની હતી કે આપણને એમ થાય કે આ બધા ઠગ લોકોની વસ્તી હોવી જોઈએ. મને કેટલાક મુસાફરોએ અગાઉ ચેતવ્યો પણ હતો. હું તો જેમ બને તેમ જલદી અહીંથી નીકળી જવા આતુર હતો.

“બીજે દિવસે વહેલી સવારે હું ધર્મશાળાવાળાને રાતનું ભાટું ચૂકવતો હતો, ત્યાં તેનો જ ભાઈ દોડતો દોડતો આવ્યો ને પોકેપોક મૂકીને રડવા લાગી ગયો. વારેવારે કપાળ ફૂટીને પોતાના નસીબને ભાંડવા લાગ્યો. તેની સ્ત્રીને હુમણાં જ મરેહું બાળક અવતર્યું હતું, ને તેનો દોષ તે મારા પર ઢાળતો હતો. આ સાંભળીને મારી નવાઈને પાર ન રહ્યો. તે રડતો રડતો કહેવા લાગ્યો, “કાલે સાંજે આ જ મુસાફર ઘોડા પરથી ઊતર્યો ત્યારે તે જોરથી હાંકતો હતો. તે જ વખતે એક નાનકડું જીવડું ઊડતું ઊડતું તેના નાક પાસે આવ્યું. આ માણસ એટલા જોરથી શ્વાસ લેતો હતો કે તેને લીધે આ જીવડાની ઊડવાની દિશા એકદમ ફરી ગઈ ને તે તેના શ્વાસના વેગથી ઊડીને મારી સ્ત્રી જે એરડીમાં સૂતી હતી તેમાં પેસી ગયું, એટલું જ નહિ પણ

તે સીધું તેના નાકમાં પેસી ગયું. મારી સ્ત્રીને બાળક અવતરવાની તૈયારી હતી, તેમાં તેને આ જીવડાને લીધે ઈંક આવી. ઈંક એટલી જોરથી આવી કે પેલું બાળક અવતરે તે પહેલાં જ મરી ગયું.

“આ વાહિયાત વાતનો જવાબ આપું તે પહેલાં તો ત્યાં માણસોનું ટોળું જન્મી ગયું. દરેક જણ આ માણસની વાતને ટેકો આપવા લાગ્યો. હું તો આ જોઈને આલો જ બની ગયો. એક જણાએ તારા મોટા ભાઈને મારા હાથમાંથી ખંચવી લીધો. બધા કહેવા લાગ્યા, ‘આ માણસના બાળકનું કમેત થયું, તેના બદલામાં આ મુસાફરના છોકરાને ગુલામ તરીકે રાખવો જોઈએ.’”

ઘરડો વેપારી આ કથા કહેતાં કહેતાં રડી પડ્યો. અર્જુનનું દિલ પણ એ જોઈને ભરાઈ આવ્યું. પણ તેણે સ્વસ્થ થઈને મજકમ અવાજે કહ્યું, “પિતાશ, તમે નચિંત રહેજો. હું એ મુલકની દિશામાં જઈશ જ નહીં.”

અર્જુન પોતાની સાથે બે પાણીદાર ઘોડા લઈને દૂર દક્ષિણ દેશ તરફ પ્રવાસે નીકળ્યો. ચાલતાં ચાલતાં તે એક નદીકિનારે આવ્યો. નદીમાં પૂર આવ્યું હતું. હોડીવાળ ખે પોતાની નાની હોડીમાં ઘોડા સામે પાર લઈ જવાની ના પાડી. તેણે આગ્રહ રીને કહ્યું કે જો પશ્ચિમ દિશામાં જરાક આગળ જઈશ તો ત્યાં એક ખારવો મોટી હોડી રાખે છે.





અર્જુન પશ્ચિમ દિશામાં આગળ ગયો. ત્યાં એકાએક વાવાઝોડું ફૂંકાયું. અર્જુન વાવાઝોડાથી બચવા કોઈ એથ શોધવા લાગ્યો. પણ તે કયાંય ન મળી. ત્યાં તેની નજર પાસેના એક ડુંગરની પાછળથી નીકળતા ધુમાડા ઉપર પડી. બે ય ઘોડાઓની લગામે મજબૂત પકડી રાખીને અર્જુન મહામહેનતે ડુંગર પર ચડ્યો.

હવે વાવાઝોડું શમી ગયું. અર્જુને ડુંગરની ધાર પરથી નીચે નજર કરી તો એક ગામડું દેખાયું. તે આથમણી દિશામાં ઘણું આગળ નીકળી ગયો હતો, એટલે તેને મનમાં જરાક શંકા તો થઈ કે આ ઠગ લોડોની વસ્તી તો નહિ હોય? ઘડીક તો તેને પાછા ફરવાનું મન થયું. પણ વળી તેના મનમાં કુતૂહલ જાગ્યું. આ વિચિત્ર લોડોને જોઈએ તો ખરા. તે ડુંગરની ધાર પરથી જરા વધારે ઝૂકીને નીચે જોવા લાગ્યો. કમનસીબે તે જે પથ્થર પર



ભલો હતો, તે સાવ ઢીલો હતો. તેના નમવાથી પથ્થર હાલી ગયો ને તેનો પગ લપસ્યો. અર્જુન સીધો ઊંધે માથે ગબડતો ગબડતો ઠેઠ ડુંગરની તળેટીએ જઈ પડ્યો. તેના ઘોડા ફૂટતા ફૂટતા તેની પાસે પહોંચી ગયા.

એક ઘરડો માણસ ત્યાંથી પસાર થતો હતો. તે આ જોઈને દોડતો દોડતો પાસે આવ્યો. અર્જુનને સહુલાગ્યે ખૂબ વાગ્યું નહોતું. તે ભલો થયો. પેલો ડાસો તેના તરફ એકીટશે જોઈ રહ્યો હતો. અર્જુનને મનમાં થયું કે આ ડાસાને મારી દયા આવી લાગે છે. એને થયું કે આ ઠગ લોકોનો દેશ હાય તોપણ ત્યાં સારા માણસો ય વસતા લાગે છે.



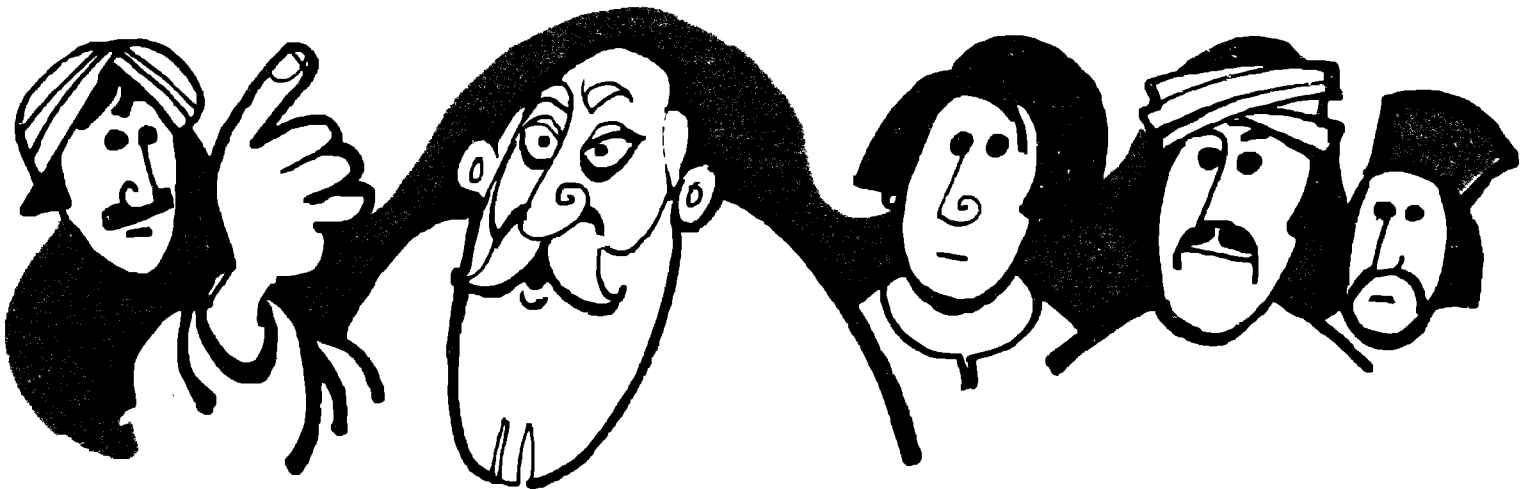
અર્જુન ડોસાને આભાર માનવા જતો હતો, ત્યાં તે પેલા ખુદ્દાએ પોકે-પોક મૂકીને રડવા માંડ્યું. ને રડતો રડતો એ કહેવા લાગ્યો, “આ જીવાનિયાએ ડુંગર પરથી દડતાં દડતાં વચ્ચે મારા લાડકા દેડકાને કચરીને તેનો ધૂંદો કરી નાખ્યો. મારા મેડકલાલ! તને મારી નાખનારનું વેર હું લીધા વગર નહીં રહું.” જોતજોતામાં લોકો લેગા થઈ ગયા. કેટલાએક અર્જુન સામે જોઈને વિચિત્ર ભાષામાં અંદરઅંદર વાતો કરવા લાગ્યા. એક માણસે અર્જુન પાસે આવીને ખુલાસો કર્યો: આ ખુદ્દાને કંઈ સંતાન નહોતું, એટલે તેણે દેડકાને ખોળે લીધો હતો. આ દેડકાને તેના ખાપ તરફ ખૂબ જ પ્રેમ હતો. વળી તે ખૂબ જ આજ્ઞાકિત અને પોતાની ફરજ પાળનારો હતો. આ આખા મુલકમાં એની તોલે આવે એવો એકે ય દેડકો નહોતો. એના આવી રીતે થયેલા ક્રમેતથી આ ડોસાનું હૈયું ભાંગી ગયું હતું.

જોતજોતામાં ગામના ખીજા માણસો પણ આ દેડકાના વિરહમાં વિલાપ કરતા ડોસાની સાથે રડવામાં લગ્યા. અર્જુન મૂંઝાયો. તેને શું કરવું તે સૂઝ્યું નહીં. તે જલદીથી અહીંથી છટકવા માગતો હતો. તેણે લોકોને પૂછ્યું, “આ ડોસાને તેની નુકસાનીના ખડલામાં શું આપું?”

પેલો ડોસો તરત જ ખેલી ઊઠ્યો, “તારો એક ઘોડો મને આપી દે.”

“શું? દેડકાના ખડલામાં ઘોડો?” અર્જુન ઉશ્કેરાઈને ખેલ્યો.

ડોસાએ જવાબ આપ્યો, “તું તે કેવી વાત કરે છે, જીવાન? એક સગા દીકરા કરતાં ઘોડાની કિંમત વધારે ગણાય?”



આખરે અર્જુનભાઈએ એક ઘોડો પેલા ઠગને આપવો પડ્યો. તે ભારે હુયે ગામ બહાર નીકળ્યો. હવે તે પાછો ડુંગર પર ચડી શકે તેમ નહોતું. તેનું શરીર પછાડને લીધે દુખતું હતું. તે થોડુંક આગળ ચાલ્યો. તેને થયું કે ડુંગરમાં ક્યાંક ગાળી જેવું હોય તો તેમાં થઈને ખીજી બાજુ નીકળી જઈ.

થોડી વારે તે એક ખીજી ગામે પહોંચ્યો. આ ગામ પણ ડુંગરની તળેટીમાં જ હતું. તે ભૂખ્યો ને તરસ્યો થયો હતો. નજીકમાં એક ઘર હતું. ત્યાં જઈને તેણે બારણું ખખડાવ્યું. તો એક કાણો માણસ બહાર આવ્યો. અર્જુને તેની પાસે આવવાનું ને પાણી માગ્યાં.

કાણાએ કહ્યું, “હું તને આવવાનું આપી શકું એમ તો નથી. પણ તારું પેટ ભરાઈ જાય એટલું પાણી આપું. ગમે તેમ કરીને પેટ ભરવાનું કામ છે ને?”

અર્જુને પાણી પીધું અને તેનો આભાર માન્યો. તે ત્યાંથી આગળ ચાલવા જતો હતો ત્યાં પેલાએ પૂછ્યું, “તમે ક્યાંથી આવો છો? તમારા આપનું નામ શું?” અર્જુને તેનો જવાબ આપ્યો કે તરત જ પેલાએ તેનું કાંડું પકડ્યું, “હાથ, આખરે પત્તો લાગ્યો ખરો. સાંભળ, વીસ વરસ પહેલાંની વાત છે. હું તારા મુલકમાં વેપાર કરવા આવ્યો હતો. ત્યાં કમનસીબે મારા બધા પૈસા ચોરાઈ ગયા. તારા બાપને હું સારી રીતે ઓળખતો. એટલે તેની પાસે મેં બે સોનામહોર ઉછીની માગી. તેણે આપવાની હા પાડી. પણ તે માટે તેણે બાનું માગ્યું. મારી પાસે તો ગીરો મૂકવા જેવું કંઈ જ નહોતું. એટલે તારા બાપાએ મારી એક આંખ બાનામાં માગી લીધી. મારે પૈસાની ખરેખરી ગરજ હતી, એટલે મેં એક આંખ કાઢી આપી. તારા બાપાએ મને વચન આપ્યું હતું કે એક વરસ પછી એ અહીં આવીને મારી આંખ પાછી આપી જશે. પણ એ વાતને આજકાલ કરતાં વીસ વરસ થઈ ગયાં. આજે તું માંડ હાથ આવ્યો છે. મારી આંખ મને પાછી આપી દે. આપનું દેવું દીકરાએ ચૂકવવું જ પડે. તારા બાપા પાસેથી ઉછીની લીધેલી બેય સોનામહોર તને પાછી આપી દેવા તૈયાર છું. વધારામાં વ્યાજ પેટે એક સોનામહોર વધારાની પણ આપીશ. પણ મારી આંખ પાછી આપી દે.”



ઘોડી જ વારમાં કાણિયાએ પોતાની આસપાસ માણસોનું ટોળું ભેગું કરી દીધું. અર્જુન રડવા જેવો થઈ ગયો. તે બોલ્યો, “મને તમારી આંખ વિશે કંઈ જ ખબર નથી. હવે તમે કહો તેમ કરું. પણ મને જવા દો.”

“તે તને જવાની કોણ ના પાડે છે? પણ આ ઘોડો મૂકતો જા.” કાણિયાએ કહ્યું.

અર્જુનને આ ઘોડો આપી દેવા સિવાય છૂટકો નહોતો. ઘોડો આપી દઈને તે ખાલી હાથે આગળ ચાલ્યો. એક તો ડુંગર પરથી ગળડવાને માર તો હતો. તેમાં આ બીજો ઘોડો ય તેણે ગુમાવ્યો તેનો આઘાત તેના દિલ પર ખૂબ લાગ્યો. વળી કકડીને ભૂખ પણ લાગી હતી. તેના પગમાં જોર ન રહ્યું. તે એક ઝાડ નીચે બેસી પડ્યો ને રડવા લાગ્યો.

એક જીવાન ત્યાંથી જતો હતો. તેની નજર અર્જુન પર પડી. તે બોલે રહ્યો ને પૂછ્યું, “તું કોણ છે? શું કામ રહે છે?” પણ અર્જુને જવાબ ન આપ્યો. હવે તો કેઈ માણસ સાથે વાત કરતાં તે ડરતો હતો. પણ આ માણસે ખૂબ લાગણીપૂર્વક આગ્રહ કરીને પૂછ્યું એટલે અર્જુને પોતાની રામ-કહાણી વિગતે જણાવી ને ઘોડા કેમ ખોયા તેની વાત કરી. અજાણ્યો જીવાન ઘડીક મૂંગો રહ્યો. પછી બોલ્યો, “ચાલ, આપણે આ દેશના રાજા પાસે જઈએ. તને તારા ઘોડા પાછા મળે એવું કરી દઈશ.”

અર્જુન પહેલાં તો ખચકાયો, પણ તેને કંઈ ખોવું પડે એવું કંઈ રહ્યું જ નહોતું. એટલે તે પેલા જીવાન સાથે ચાલ્યો. તેણે અર્જુનને રાજા પાસે શું કહેવું તે વિશે પૂરી સૂચનાઓ આપી રાખી.



અર્જુનની ક્રિયાદ સાંભળીને રાજ્યે પેલા ડોસાને તથા કાણિયાને કચેરીમાં બોલાવ્યા. મુકદ્દમે શરૂ થયો. પેલા ડોસાએ કહ્યું, “આ જીવા-નિયાએ કચરી નાખેલો દેડકો મારો દત્તક લીધેલો પુત્ર હતો.” અર્જુને તરત જ પોતાના ફેંટામાંથી એક જીવતો દેડકો કાઢીને રાજ તરફ ફરીને કહ્યું, “મહારાજ! મેં આ દેડકાને થોડા જ વખત પહેલાં દત્તક લીધો છે. હું આ દેડકાને પેલા ડુંગરની તળેટીમાં મૂકું ને પછી આ દાદા ડુંગર ઉપરથી દડતા દડતા મારા દેડકાને કચરી નાખે. એવી મારી દરખાસ્ત છે.”

રાજ આ સાંભળીને તરત જ બોલી ઊઠ્યો, “વાત તદ્દન વાજબી છે. જીવાન છે પણ ડાહ્યો છે. ડોસાને થયેલ નુકસાનનો ખડલો આમાં પૂરો મળી રહે છે. વાત ન્યાયની છે.”

બુદ્ધાંજ આવા ન્યાય માટે જરા ય તૈયાર નહોતા. તેણે કંઈ પણ બોલ્યા સિવાય અર્જુનને ઘોડો પાછો સોંપી દીધો.

પછી તરત જ પેલા કાણિયાની આંખનો કેસ હાથ ધરવામાં આવ્યો. અર્જુને પોતાના બચાવમાં દલીલ કરી, “મહારાજ, મારા બાપને કેટલીએક વિચિત્ર ધૂનો હતી, એ વાત સાચી. એમાંની એક ધૂન એવી હતી કે લોકોની જીદી જીદી જાતની આંખોનો સંચહ કરવો. અમારે ઘેર કોઠારમાં આવી કેટલી ય આંખો પડેલી છે. આ દાદાની આંખ તેમને પાછી આપી દેવા હું તૈયાર છું. પણ ત્યાં તો આંખોનો ઢગલો પડ્યો છે એમાંથી આ દાદાની આંખ શી રીતે શોધી કાઢવી? એટલે જ એમની બીજી આંખ મને અત્યારે કાઢી આપે તો તેની સાથે મેળવીને એમની બીજી આંખ શોધી કાઢું ને તેમને તેમની બે ય આંખો પાછી સોંપી દઉં.” “આ વાત તો તરત જ મગજમાં ઊતરી જાય એવી છે,” રાજ્યે કહ્યું. પેલા કાણાએ સામી કોઈ બીજી દલીલ કર્યા વગર અર્જુનને ઘોડો પાછો સોંપી દીધો. તેમને પોતાની ગીરો મૂકેલી આંખ પાછી મેળવવામાં હવે જરા ય રસ નહોતો.

પેલા અજ્ઞયા સાથીએ અર્જુનને કહ્યું, “ચાલ, તને આ અજ્ઞ દેશની હદ સુધી વળાવી જઈ. નહીં તો વળી કેઈ ખીલે ગઈયો તને ભેટી જશે.”

અર્જુન પોતાના બે ઘોડા પાછા મેળવીને તેના નવા મિત્ર સાથે આગળ ચાલવા લાગ્યો. રસ્તામાં બંને વચ્ચે ઘણી વાતો થઈ. તેમાંથી અર્જુનને ખબર પડી ગઈ કે આ સાથી તે તેનો ઘણાં વરસો પહેલાં ગુમ થયેલો મોટો ભાઈ જ હતો. જે ઠગને ત્યાં તે ગુલામ તરીકે રહ્યો હતો તે અને તેની સ્ત્રી હમણાં જ ગુજરી ગયાં હતાં. એટલે તે હવે પોતાના વતનમાં જવા માટેની તક શોધતો હતો. અહીંના લોકોની ઠગવિદ્યાનો તે પૂરો જાણકાર થઈ ગયો હતો. તેમની સાથે કેમ કામ પાડવું તે ખરાબર જાણતો હતો.

બંને ભાઈએ આ ઠગપ્રદેશમાંથી નીકળીને દક્ષિણ દેશમાં ગયા. ત્યાં બહુ જ સારી કિંમતે બંને ઘોડા વેચ્યા ને પછી કમાઈને ઘેર પાછા આવ્યા. તેમનો ઘરડો ખાપ બે ય દીકરાઓને સહીસલામત અને સારો વેપાર કરીને પાછા આવેલા જોઈને ખૂબ રાજી થયો. તેના જેવો હવે દુનિયામાં કેઈ સુખિયો નહોતો.





4. સમ્રાટનો સ્વર્ગપ્રવાસ

એક હતો રાજા. તે શરીરમાં ને બુદ્ધિમાં લેંસના લાઈ જેવો હતો. પણ તેનો પ્રધાન તેનાથી સાવ ઊલટો જ હતો. તે શરીરે દૂબળો ને બુદ્ધિમાં જબરો હતો. તેના જેવો ડાહ્યો દુનિયામાં તેને કોઈ દેખાતો નહોતો. રાજાની ખુશામત કરવામાં તે કદી થાકતો નહિ. રાજાને પણ ખાતરી હતી કે જ્યાં સુધી આ શાણો પ્રધાન તેની પડખે છે ત્યાં સુધી કંઈ પણ ચિંતા કરવાનું કારણ નથી.

રાજા વારંવાર પ્રધાનને કહેતો, “પ્રધાનજી, તમે મને વચન આપો કે મને છોડીને તમે ક્યાંય નહિ જાઓ.” પ્રધાન પણ હુમેશાં એક જ જવાબ આપતો, “નામદાર, કદી નહિ, કદી નહિ; તમે સ્વર્ગમાં જાઓ કે નરકમાં જાઓ તોપણ હું તમારી સાથે જ હોવાનો એવું વચન આપું છું. તમને હુમેશાં સાચી જ સલાહ આપતો રહીશ; અને દુનિયાનો મુશ્કેલમાં મુશ્કેલ કોયડો હું ઉકેલી આપીશ.” રાજા આ સાંભળીને ખૂબ જ ખુશ થતો.

એક સાંજે રાજા પોતાના પ્રધાન સાથે નદીકિનારે ફરીને મહેલ તરફ પાછો ફરતો હતો, ત્યારે એકાએક નદીની પેલી પારના જંગલમાંથી શિયાળવાંની લાળી સંભળાઈ. રાજાને શિયાળોનું સમૂહરુદ્ધન સાંભળીને ભારે કુતૂહલ થયું. તેણે પ્રધાનને તરત જ પૂછ્યું :

“પ્રધાનજી, આટલાં બધાં શિયાળ એકી સાથે અત્યારે શું કામ રડતા હશે? અમારા કાનને કેટલો ત્રાસ થાય, તેની પણ તેમને ખબર નહિ હોય?”

પ્રધાને કહ્યું, “મહારાજ, તમે જાણો છો કે આ શિયાળામાં કેવી કાતિલ ઠંડી પડી છે. આ બાંપડાં નાનાં પ્રાણીઓ પાસે ગરમ કપડાં ક્યાંથી હોય? એ બધાં આપની આગળ ગરમ કામળા માટે માગણી કરી રહ્યાં છે.”

“સમજ્યો, ખરેખર તમારો આભારી છું. આનું નામ જ ડાહ્યો પ્રધાન. આપણા જંગલનાં પ્રાણીઓ વિશે પણ કેટલી ચિંતા રાખે છે? હું, પણ આ લોકો પાસે કામળા કેમ નથી?”

“એ આપણા રાહતકામ ખાતાના અમલદારની જવાબદારી ગણાય.”

“કેટલું ભયંકર! આવી મોટી જવાબદારી સંભાળનાર આટલો બધો બેદરકાર! અમારાં મોંઘેરાં શિયાળવાને આખો શિયાળો કામળા વગર રાખ્યાં? જાઓ, એ અમલદારને એક કામળામાં વીંટીને દરિયામાં ફેંકી દો ને એકસો સારા કામળા ખરીદીને શિયાળવાને વહેંચી દો.” રાજનો હુકમ ફૂટ્યો.

પ્રધાન તો આ હુકમ સાંભળીને અત્યારે જ નેનો અમલ કરવા જતો હોય તેમ દોડાદોડી કરવા લાગ્યો. પણ ચાલાક પ્રધાને એ હુકમનો અરથા ભાગનો જ અમલ તાત્કાલિક કરી લીધો. અમલદારને મોતની સજા થઈ. રાજની તિજેરીમાંથી કામળા ખરીદવા માટે સારી એવી રકમ ઉપાડવામાં આવી. હુકમનો છેલ્લો ભાગ કામળા ખરીદીને શિયાળવાને પહોંચાડવાનો બાકી રહી ગયો.

બીજી સાંજે રાજએ ફરી શિયાળનું સમૂહસંગીત સાંભળ્યું. રાજને ખૂબ જ આશ્ચર્ય ને આઘાત થયાં. તેણે પ્રધાન તરફ જોયું ને પૂછ્યું, “આમ કેમ છે? હજી કામળા નથી પહોંચ્યા?”



“મહારાજ! અત્યારે આપ જે સાંભળી રહ્યા છો, તેનો અર્થ જુદો જ છે.” પ્રધાને કહ્યું, “બધાં શિયાળોને વખતસર કામળા મળી ગયા છે, એટલે તે બધાં એકી અવાજે આપનો આભાર માની રહ્યાં છે.” પ્રધાને ખુલાસો કર્યો.

“વાહ, વાહ” રાજાએ કહ્યું, “ખરેખર મારી સમજકેર થઈ ગઈ. મારા પ્રધાન જેવો તો દુનિયામાં કેઈ પણ રાજા પાસે નહિ હોય. મારા પ્રિય પ્રધાન, તમે જ્યારે મારી પાસે હાજર હો છો, ત્યારે આખી દુનિયાનું જ્ઞાન મારી આંગળીને ટેરવે આવી જાય છે. મને ફરી વાર વચન આપો કે તમે મને છોડીને કદી ક્યાંય જશો નહિ.”

“કદી નહિ, મહારાજ, કદી નહિ.” પ્રધાને નીચા નમીને પોતાની વફાદારીની ફરી ખાતરી આપી. “સ્વર્ગમાં કે નરકમાં હું આપની સાથે જ રહીશ.”

રાજા ખૂબ ખુશ થયો. પણ એનો આ આનંદ લાંબો વખત ન ટક્યો. એચિતા જ એક માનું ભૂંડ રાજાની પાસેથી દોડતું દોડતું પસાર થઈ ગયું. રાજાએ આ વિચિત્ર પ્રાણી જિંદગીમાં અગાઉ જોયું જ નહોતું. તે કદી રાજધાનીની બહાર નીકળતો જ નહિ. તો જંગલમાં શિકાર માટે તો ક્યાંથી જ જાય? તેણે તરત જ પોતાની પાસે ઊભેલા જ્ઞાનના ભંડાર પ્રધાનને પૂછ્યું, “પ્રધાનજી, આ હમણાં ગયું તે શું હતું?”

પ્રધાન આવી તક જવા દે ખરો? તેણે તરત જ જવાબ આપ્યો, “મહારાજ, આ આપણા રાજદરબારનો હાથી છે. હાથીખાનનો વહીવટ



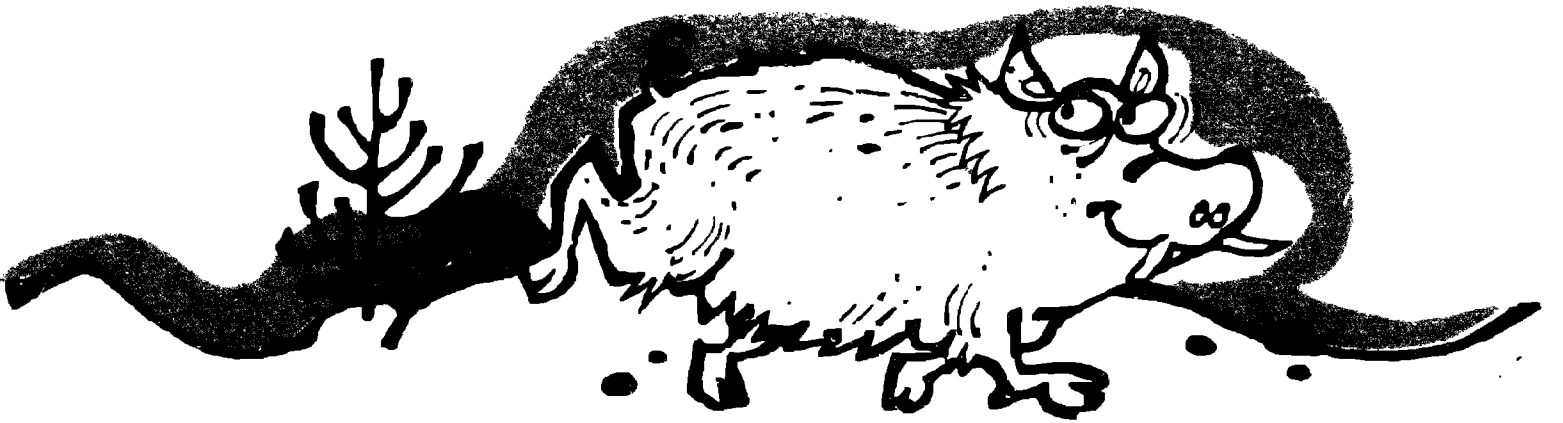
કરનાર અમલદાર હાથીને ખરાખર પોષણ આપતા નથી, એટલે તે સુકાઈને આવેા દૂખળો થઈ ગયેા છે.”

રાજા આ સાંભળી રાતોપીળેા થઈ ગયેા. હાથીખાનના ઉપરીને ત્યાં ને ત્યાં જ મેાતની સજા ફરમાવવામાં આવી. પ્રધાનને પણ ત્યાં જ તાકીદની સૂચના કરવામાં આવી કે હાથીની તળિયત પાછી ખરાખર સુધરે તે માટે જરૂરી બધેા ય બર્ચ તાત્કાલિક કરવા માંડવેા, ને તિજેરીમાંથી તે માટે જોઈતાં નાણાં ઉપાડવાં.

પ્રધાને રાજાની આજ્ઞાનેા અમલ પહેલાંની જેમ જ કર્યેા. રાજ્યની તિજેરીમાંથી સારી એવી રકમ પ્રધાનની તિજેરીમાં પહોંચી ગઈ.

મહિનેા પસાર થઈ ગયેા. એક સાંજે રાજા નિયમ મુજબ ફરવા નીકળ્યેા હતા, ત્યાં રસ્તા પરથી એક ભૂંડ દોડતું પસાર થયું. તેણે તરત જ પ્રધાન તરફ કુતૂહલભરી નજરે જોયું ને પૂછ્યું, “આ પેલેા ભૂખ્યેા હાથી જ લાગે છે. આટલેા વખત થયેા તેા ય હજી આ હાથી કેમ એવેા ને એવેા જ દૂખળો રહ્યો છે?”

પ્રધાન તેા આ સાંભળી એવેા ખડખડાટ હસી પડ્યો કે તેના મોઢામાંથી ડહાપણની દાઢેા પણ નજરે દેખાવા લાગી. તે બોલ્યેા, “એમ નથી. બાપુ, પેલેા હાથી તેા આપના જેવેા જ તંદુરસ્ત ને હૃષ્ટપુષ્ટ બની ગયેા છે. આ



જે હમણાં જોયેા તે તેા ઉંદર છે. આપના શાહી રસોડામાં તે રહે છે. ત્યાં તેને એટલું બધું પૌષ્ટિક ખાવાનું મળ્યા કરે છે કે તે ખાઈ ખાઈને આવેા તગડેા થઈ ગયેા છે. શાહી રસોડાનેા મુખ્ય રસોઈયેા કેટલેા બધેા હરામખેાર છે, તે આના પરથી જણાઈ આવે છે.”

આ સાંભળીને રાજના ચહેરા પર સ્તાશ ધવાઈ ગઈ. તેની આંખો પૈડાંની જેમ ચકળવકળ થવા લાગી. “હાય, હાય, જે તંદુરસ્તી ભોગવવાનો માત્ર મારો જ અધિકાર છે તે પેલા દુષ્ટ રસોઈયાની બેદરકારીને લીધે આ ક્ષેત્ર ભોગવે તે કેવું કહેવાય?”

તેણે તરત જ હુકમ છોડ્યો કે આજની અમારી રસોઈ તૈયાર થઈ જાય તે પછી તરત જ રસોઈયાને ફાંસીએ ચડાવી દેવો.

રસોઈયાને આ સજાની ખબર પડતાં જ તે છાનોમાનો પ્રધાન પાસે પહોંચી ગયો. તેણે પ્રધાનને સારી એવી રકમની લાંચ આપી. ઉપરાંત તેણે કહ્યું કે જો આપ મને આમાંથી બચાવશો તો રાજ માટે ખાસ પ્રકારનું મિષ્ટાન્ન થશે ત્યારે તેમાંથી થોડુંએક આપને ત્યાં પહોંચી જશે.

પ્રધાન ખૂબ જ રાજી થયો. તેણે રસોઈયાને ખાતરી આપી કે તેને વાળ પણ વાંકો નહિ થાય.

મધરાતે રસોઈયાને ફાંસી આપવાની હતી. રાજને આ સજા જોવામાં ખૂબ જ રસ હતો. તેની હાજરીમાં રસોઈયાને ફાંસીને માંચડે લઈ જવામાં આવ્યો. ત્યાં પ્રધાન એકદમ ધસી આવ્યો ને બોલી ઊઠ્યો, “સખૂર કરો, સખૂર કરો.”





પ્રધાન રાજા તરફ જોઈને બોલ્યો, “મહારાજ! હુમણાં જ હું પંચાંગ જોઈને આવું છું. અત્યારનું ચોઘડિયું તે લાલચોઘડિયું છે. અત્યારે જે કોઈ કાંસીએ ચડે તેને માટે સ્વર્ગમાં ઊંચામાં ઊંચી પદવી મળે તેમ છે. એટલે જો રસોઈયાને અત્યારે કાંસીએ ચડાવીશું તો તે તેને સજાને બદલે વરદાન જેવું બની જશે. જે દુબટે આપને બદલે ઉદરને તગડો બનાવ્યો તેવાને આપણે સ્વર્ગમાં જવા દેવો?”

પ્રધાનને ખાતરી હતી કે રાજની યાદશક્તિ ચાળણી જેવી કાણાંવાળી છે. એટલે થોડી જ વારમાં આ કાંસી આપવાની વાત તે ભૂલી જવાના.

પણ રાજ અત્યારે ખૂબ જ ઉત્સાહમાં હતો. તેણે કહ્યું, “કેટલા ય સમયથી મને સ્વર્ગ જોવાની ને ત્યાંની મોજ માણવાની ઝંખના છે.” પછી કાંસી આપનાર જલ્લાહ સામે જોઈને કહે, “ચાલ, જલદી કર. કાંસીનું દોરડું મારા ગળામાં ભરાવી દે. ઉત્તમ ચોઘડિયું વીતી જાય છે.”

પણ રાજ જેવો કાંસીના માંચડા પર જવા ઉપડ્યો ત્યાં તરત જ તેને કાંઈક યાદ આવ્યું. તે પ્રધાન તરફ જોઈને કહે: “મારા પ્રિય પ્રધાનજી, તમારું વચન યાદ છે ને? સ્વર્ગમાં કે નરકમાં કયાં ય મને છોડીને તમે કયાં ય નહિ જાઓ, એમ કહ્યું છે. આ મારા સ્વર્ગના પ્રવાસના ભોમિયાં પણ તમે જ ખોનો.”

પ્રધાન તો ભયથી થરથર કંપવા લાગ્યો. તેની ઝોખડી બંધ થઈ ગઈ. રાજના હુકમને માન આપીને તેને કાંસીના માંચડા પર લઈ જવામાં આવ્યો. તેના ગળામાં દોરડું પરોવાયું. કાંસીગરાને પણ પ્રધાન સ્વર્ગમાં જલદી જાય તે માટે ઉત્સાહ ને આનંદ ઘણો હતો, અને રાજને પણ પોતાના પ્રિય પ્રધાનને પોતાની આગળ જતો જોઈને ઘણો આનંદ થયો.

પ્રધાનની પાછળ પાછળ રાજને પણ તેની ઈચ્છા પ્રમાણે કાંસીએ લટકાવી દેવામાં આવ્યો.





5. વરદાનોનું વરદાન

મેઘડી અંધારી રાત હતી. એક ઘોડેસવાર રાજધાનીની સાંકડી ગલીમાં ચાલ્યો જતો હતો. તે આ રાજ્યનો રાજા હતો. અંધારપછેડો ઓઢીને તે ઘણી વાર નગરચર્યા જોવા માટે આવી રીતે નીકળી પડતો હતો.

વરસાદમાં તે માથાએળ ભીંજઈ ગયો હતો. પણ તે ખડતલ હતો. વળી અંધારામાં કે બીજે કયાં ય તે જોખમથી ડરે તેવો ન હતો. છતાં તે ખડુ સાવધાનીથી ધીમે ધીમે આગળ વધતો હતો.

તેનાથી થોડે છેટે થોડાએક ગુંડાઓ પણ છૂપે વેશે ચાલ્યા આવતા હતા. તેમની નજર આ સવારના ઊંચી ઓલાદના ઘોડા પર હતી.

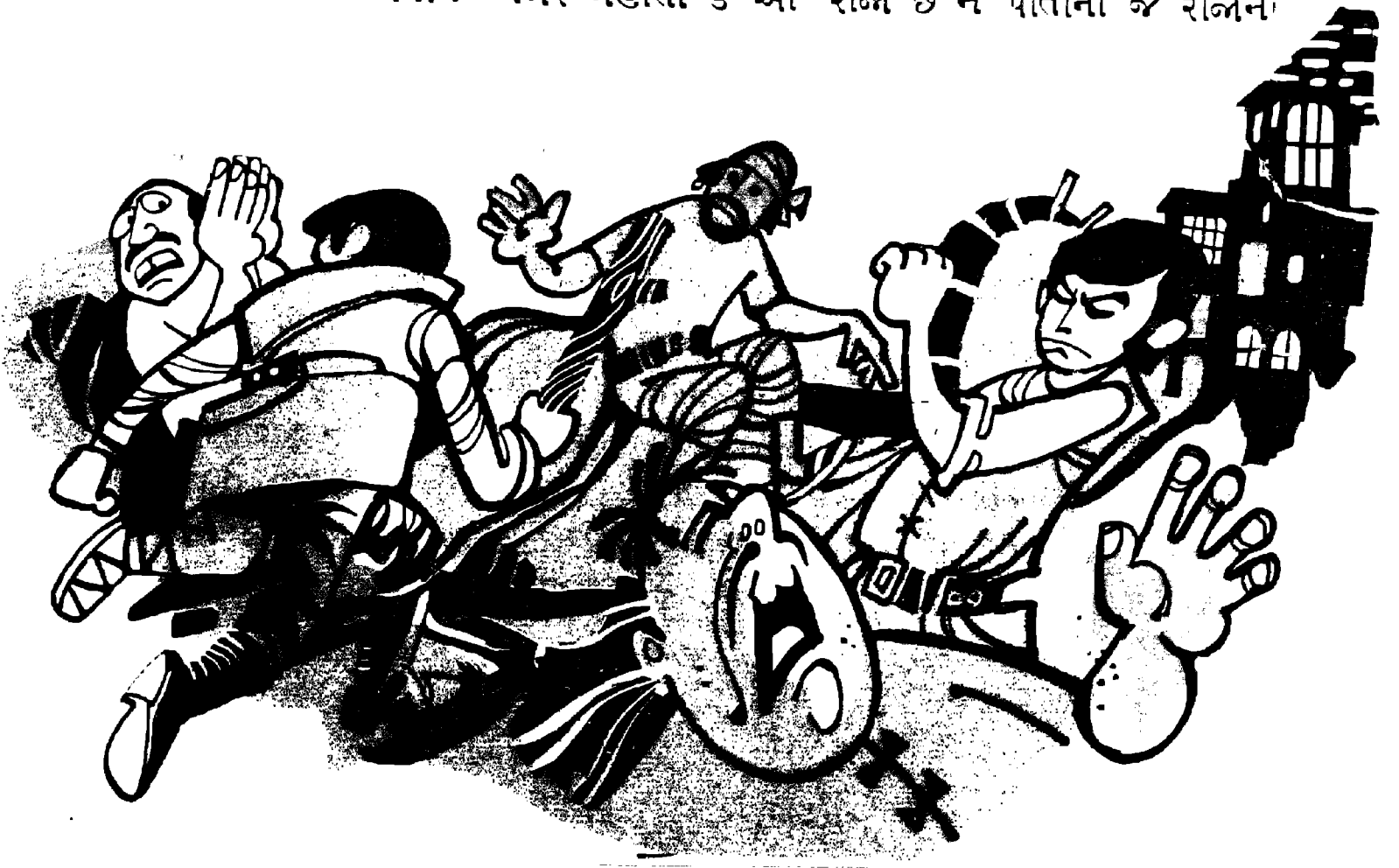
એકાએક આ ગુંડાઓ રાજાને ઘેરી વળ્યા. આ અણુધાર્યા હુમલાથી રાજા ગભરાયો નહિ. તે આ ઘેરામાંથી છટકવાનું કરતો હતો, ત્યાં તેના ઘોડાનો પગ રસ્તા પરની એક નાનકડી ચિરાડમાં ભરાઈ ગયો. આ તકનો લાભ લઈ આ લૂંટારાઓ રાજા પર તૂટી પડવાની તૈયારીમાં હતા, ત્યાં



પાછળથી છએક જેટલા જુવાનિયાએ આવી પહોંચ્યા ને રાજની મદદે ચડયા. તેમણે પાછળથી લૂંટારાએ પર હુમલો કર્યો. લૂંટારુએ પાંછા ફરીને પોતાનો ખત્રાવ કરવા ગયા, એટલે રાજ ખચી ગયો.

જ્યારે જ્યારે રાજ આવી રીતે છૂપે વેશે નીકળતો ત્યારે તેના ખાસ અંગરક્ષકો રાજથી છેટે ધનામાના તેની પાછળ ચાલતા હતા. એ અંગરક્ષકો પણ હવે તે પહોંચી ગયા. ગુંડાએ સપડાઈ ગયા. અંગરક્ષકોએ તે તમામને સહેલાઈથી પકડી લીધા.

રાજ પેલા છ હિમ્મતખાજ જુવાનોની ખહાહુરી જોઈને ખુશ થઈ ગયો. એ ખધાને ખખર નહોતી કે આ રાજ છે ને પોતાના જ રાજને!



જન બચાવીને તેમણે રાજ્યની સેવા કરી છે. રાજ્યએ તે બધાને શાખારી આપી ને આગ્રહ કરીને રાજમહેલમાં લઈ ગયો.

આ જીવાનો દૂરનાં ગામડાંએમાંથી આવ્યા હતા. તે બધા એક જ ધર્મશાળામાં ઊતર્યા હોવાથી એકબીજાના લાઈબંધ બની ગયા હતા.

બીજે દિવસે સવારે આખા નગરમાં રાતના બનાવના સમાચાર ફેલાઈ ગયા. દરેક નગરવાસીને ખૂબ જ આનંદ થયો. છ જીવાનિયાએની બહા-દુરીથી પોતાના લાડીલા ને સદ્ગુણી રાજને ઊની આંચ ન આવી, ને દુષ્ટ હુમલાખોરો સપડાઈ ગયા, તે જાણી બધા પેલા છ જીવાનિયાએનાં વખાણ કરવા લાગ્યા.

રાજ જ્યારે દરબારમાં પધાર્યા, ત્યારે પેલા છ જે જીવાનેને ત્યાં હાજર કરવામાં આવ્યા. રાજ પોતાના સિંહાસન પરથી ઊઠીને આ બધાને વારા-કરતી ભેટ્યો. પછી તેણે જાહેર કર્યું : “આ બધાએ મારા પર જે ઉપકાર કર્યો છે, તે બદલ ઇનામ આપવાની મારી ઇચ્છા છે. દરેક જણ પોતાના મનમાં જે કંઈ ઇચ્છા હોય, તે માગી લે. મારી સત્તા બહારનું કે ગળ બહારનું ન હોય, તેવું કેઈ પણ વચન હું પાળીશ.”

છ જીવાનેમાં જે સૌથી મોટો હતો, તેનો વારો સૌથી પહેલો આવ્યો. તેણે થોડો વખત વિચાર કરીને કહ્યું, “મહારાજ, મારા મનમાં ઘણા વખતથી એક સારું ઘર મને મળે તેવી ઝંખના છે. જે બને તો મારી એ ઇચ્છા પૂરી કરો.”

રાજ્યએ તરત જ રાજ્યના બાંધકામ ખાતાના ઉપરીને આ જીવાન માટે એક મહેલ જેવું મકાન બાંધવાનો હુકમ કર્યો.

બીજા જીવાનેને ઉમરાવની પદવી મેળવવાની બહુ જ હોંશ હતી. રાજ્યએ તેને કેટલાએક ખિતાબો આપ્યા ને પોતાના દરબારનો એક ઉમરાવ બનાવ્યો.

ત્રીજાએ કહ્યું, “બાપુ, મારા ગામડાના લોકો શહેરમાં શાકભાજી વેચવા ને ખરીદી કરવા આવે છે. પણ અમારા ગામથી શહેર સુધીનો રસ્તો એટલો બધો ખરાબ છે કે લોકો બહુ જ હિરાન થાય છે; એમાં ય ચોમાસામાં તો બધા તોખા પોકારી જાય છે. મારી આપને એ અરજ છે કે એ રસ્તો સારો ને પાકો કરાવી દો.”

રાજાએ આ વાત તરત જ સ્વીકારી લીધી ને વાહનવ્યવહાર ખાતાના ઉપરીને એ માટેના હુકમે આપી દીધા. રસ્તામાં આવતાં નદીનાળાં પર પુલો બાંધવા માટેની પણ એમાં જોગવાઈ કરી હતી. ચોથાને પોતાની ઇચ્છા જણાવવાનું કહ્યું એટલે તે ઘડીક તે સંકેત



પામીને મૂંગો રહ્યો. તેના મોઠા પર શરમના શેરડા પડ્યા. પણ પછી બોલ્યો, “બાપુ, આપ તો મારા પિતા જેવા છો. તો મારે માટે એક સારી કન્યા શોધી આપો.” રાજાના વિદ્વંસની એક સુંદર સુશીલ કન્યા હતી. રાજાએ આ કન્યા એ જીવાનને વરાવવાની વાત કરી. વિદ્વંસે રાજાપુત્રીથી તેની હા પાડી.

પાંચમાને બિચારાને ખૂબ પૈસા મેળવવાની ધખના હતી. રાજાએ તેને સોનાથી ભરેલી થેલીઓ આપી.



હવે છઠ્ઠાનો વારો આવ્યો. તેણે અત્યાર સુધીમાં પોતાની માગણી વિચારી રાખી હતી. તેણે કહ્યું, “મહારાજ, મારી એક નમ્ર માગણી છે. આપ ને હું બેમાંથી એક પણ હયાત હઈએ ત્યાં સુધી આપ વરસમાં એક વાર મારે ઘેર મહેમાન થઈને આવો, એવું મને વચન આપો.”

આ જીવાનની આવી વિચિત્ર માગણી સાંભળીને દરબારમાં બેઠેલા સૌને ખૂબ જ નવાઈ લાગી. કેટલાકને થયું કે આ જીવાન મૂરખ છે. રાજાને પણ આ માગણી ઢંગધડા વગરની લાગી. પણ રાજાએ પહેલેથી જ કખૂલ કર્યું હતું એટલે તેની આ વિનંતીનો સ્વીકાર કર્યો ને કહ્યું કે દર વરસે એક દિવસ ને એક રાત તે જીવાનને ગામ જઈ તેને ઘેર મહેમાન તરીકે રહેશે.

પણ આ વચનનો અમલ કરવા માટે રાજાના દરેકેદરેક ખાતામાં એકદમ કામગીરી વધી ગઈ. રાજા પેલાને ગામ મહેમાન તરીકે જાય તે માટે કેટલી બધી તૈયારી કરવી પડે?

પહેલાં તે રાજધાનીથી તે એ જીવાનના ગામ સુધીનો રસ્તો ખરાબર પાકો ને ખાડાખડિયા વગરનો બનાવવો પડે. રાજાના રથને થડકા લાગે તે કેમ ચાલે? તરત જ બીજો સવાલ ઊભો થયો. રાજા કંઈ સાવ ઝૂંપડા જેવા ઘરમાં એક રાત ને એક દિવસ ગાળી શકે? એટલે રાજાના વસવાટ માટે શોભે તેવો એક મહેલ પણ ત્યાં બાંધવાનું નક્કી થઈ ગયું. ત્રીજો સવાલ તરત

જ એ ઊભો થયો કે આવો મોટો મહેલ આખું વરસ આ ગરીબ ને એાઈ આવકવાળો માણસ કેમ સાચવી શકે? ને આ રાજના મોટા રસાલાની આગતાસ્વાગતા તે કેમ કરીને કરી શકે? આ માટે સોનાના થેલા ભરીને તેને પહોંચાડવાનું નક્કી થયું.

વળી આવા મોટા રાજ્યનો રાજ ગમે તેવા સામાન્ય માણસનો મહેમાન થાય તે શોભે? એટલે આ જીવાનને અમીરનું પદ એનાયત કરવામાં આવ્યું. ને ખીજ પણ મોટા ખિતાબો આપવામાં આવ્યા.

હવે એક મહત્વનો મુદ્દો બાકી રહ્યો. રાજ જેવા રાજની સરભરા કેમ કરવી, તે આ ગામડિયાને ને વળી પુરુષને કેમ ખબર પડે? તેમ કેઈ સામાન્ય સ્ત્રી પણ આવી બાદશાહી મહેમાનગતિ કેમ કરી શકે? એટલે કેઈ રાજ-કુટુંબની કન્યા એ જીવાનને પરણાવવાનું ઠરાવવામાં આવ્યું.

છઠ્ઠા જીવાનની નાની લાગતી માગણીનો લેદ હવે સમજાયો. એણે પોતાના પાંચેય ભાઈબંધોની જુદી જુદી માગણીએને એક જ માગણીમાં વણી લીધી, એટલું જ નહિ, પણ તેનાથી પણ કંઈક વધારે મેળવી લીધું!





6. વાતોનો વેપાર

એક વૃદ્ધ મુસાફર સાંજે એક ગામમાંથી પસાર થતો હતો. ત્યાં એક નાના ઘરમાંથી મધુર સંગીત તેના કાન પર પડ્યું. સંગીત એટલું બધું મીઠું હતું કે મુસાફર મુગ્ધ થઈને સાંભળવા લાગ્યો. ગાયન પૂરું થયું ત્યાં સુધી તે એમ ને એમ ઊભો રહ્યો અને તે પૂરું થયું એટલે તેણે ઘરમાં ડોકિયું કર્યું. તેણે જોયું કે ગાનાર એક સાવ નાની છોકરી હતી. મુસાફરે અંદર જઈને છોકરીનો વાંસો થાબડી શાબાશી આપી ને તેના હાથમાં એક સોનામહોર મૂકીને જવા માંડ્યું.

છોકરીને! બાપ મોહન પાસે જ ઊભો હતો. આ અણધારી બક્ષિસ મળી તેથી તે ખૂબ રાજી થઈ ગયો. છોકરીના હાથમાંથી તેણે સોનામહોર લઈ લીધી ને પેલા વૃદ્ધને ખૂબ મારીને કહ્યું, “એય, ઊભો રહે. જ્ય છે ક્યાં? સંગીત સાંભળ્યું તેની પૂરી કિંમત આપ્યા વગર કેમ જય છે?”

વૃદ્ધે મોહન તરફ નવાઈ પામીને જોયું. મોહને કહ્યું, “જે ડોસા, મારી દીકરીના સંગીતની ફી દસ સોનામહોર છે. બાકીની નવ આપી દે. જલદી કર.”

વૃદ્ધ તરત જ સમજી ગયો કે મોહનભાઈ ઠગવિદ્યાના ઉસ્તાદ છે. પણ તેણે તો સાવ ભોળાભાવે કહ્યું, “ના, ના, સંગીતકારના ઉસ્તાદ પિતાશ્રી, તમારી ફી તો વાજબી છે. પણ શું કરું? મારી પાસે હવે સોનામહોર છે નહિ.”

“તો તારી આ ટોપી આપી દે, સોનાનો હાર આપી દે, જોડા આપી દે,” મોહને કહ્યું.

“ખરેખર જે માથામાં આટલી બધી અક્કલ ભરી છે, તે માથું ટોપીને માટે પૂરું લાયક છે. જે ડોકું આવું ભાગ્યશાળી મસ્તક ધારણ કરે છે, તેમાં સોનાનો હાર જ શોભે. પણ મિત્ર, આ ટોપી ને હાર સાવ જૂનાં થઈ ગયાં છે. તેનાં કંઈ નાણાં ઊપજે તેમ નથી. એના કરતાં મારે ઘેર જ ચાલોને. ત્યાં હું તમને નવીનકોર સો સોનામહોર રોકડી ગણી આપીશ. આ જે સોનામહોર હમણાં આપી, તે સાવ ઘસાઈ ગયેલી છે. જે મારી સાથે આવવા ધારતા હો તો એ જૂની સોનામહોર મને પાછી આપી દો.”

“એકસો સોનામહોર!” મોહનની આંખ ફાટી. તેણે તરત જ હરખમાં આવીને કહ્યું, “તમારા જેવો ભલો આદમી ખીજો કેઈ નથી. તમારું ઘર કેટલેક દૂર હશે? અરે! હજાર ગાઉ દૂર હોય તો ય શું થઈ ગયું? સો સોનામહોર માટે એટલું ચાલવું એ તો રમતવાત છે.”

“ના રે ના, એટલું બધું ચાલવું પડે એમ નથી. માત્ર ત્રણ જ ગાઉ દૂર છે.” વૃદ્ધે કહ્યું.

મોહને પેલી સોનામહોર પાછી આપી દીધી ને તે વૃદ્ધની સાથે સાથે સો સોનામહોર મેળવવાની હોંશમાં ચાલવા લાગ્યો.

મોહનનો ઉત્સાહ માતો ન હતો. તેણે કહ્યું, “એ સો સોનામહોરનું હું શું કરીશ, ખબર છે?”

“ના.” વૃદ્ધે કહ્યું.

“હું એક એવો મોટો મહેલ બાંધવાનો કે રાજમહેલ પણ તેની પાસે આંખો પડી જાય.”

“એમ?”



“અને રાજા પાસે જઈને તેની કુંવરીનું માગું કરવાનો.”
“પણ તમે તો પરણેલા છો ને તમારે એક દીકરી પણ છે.” વૃદ્ધે કહ્યું.
“તે એમાં શું થઈ ગયું? હું ખીજી વાર પરણીશ, ને તેય પાછી
રાજકુંવરી.”

“વાહ! ભઈ, વાહ!”

તેઓ નગરમાં પેઠા અને રાજાના મહેલના દરવાજા પાસે પહોંચ્યા.
મેહને વૃદ્ધને કહ્યું:

“આ મહેલ તરફ કેમ જાઓ છો?”

“એ મારું ઘર છે.” વૃદ્ધ બોલ્યો. મોહન વૃદ્ધ તરફ ઝીણી નજરે તાકીને જોઈ રહ્યો. તેણે તરત જ ઓળખી કાઢ્યો. તે રાજ જ હતો. તેણે વેશપલટો કર્યો હતો. એટલે પહેલાં તે તેને ઓળખી નહોતો શક્યો.

મોહનની જીભ સિવાઈ ગઈ. રાજએ અત્યંત શાંતિથી તેને કહ્યું, “હું બાલગાયકના મહાન પિતા, હવે તમે પાછા ઘેર જઈ શકો છો. તમારી પુત્રીએ મને તેના મધુર સંગીતથી પાંચ મિનિટ સુધી ખૂબ જ આનંદ આપ્યો. તેના બદલામાં મેં તમને પૂરા એક કલાક સુધી કેટલો બધો આનંદ કરાવ્યો? અરસપરસ આનંદની લેવડદેવડ થઈ ગઈ. એટલે આપણે હિસાબ ચૂકતે થઈ ગયો. વળી એથી વધારે આગળ ચાલીએ તો, જ્યારે તમે દસ સોનામહોરની લાલચ કરી, એટલે મારો આનંદ એકદમ ઓછો થઈ ગયો હતો. તેમ મેં પણ તમને એક કલાક આનંદ કરાવ્યા પછી હવે એમાં ભંગ પડે એવું પણ કરી આપ્યું. એટલે આપણે વાતોનો વેપાર સરખો થઈ ગયો કહીવાયને! હવે સિધાવો ઘેર.”

મોહનભાઈનું મોં વીકળું પડી ગયું. એક સોનામહોર મળી હતી તે થઈ ગઈ તેનો પસ્તાવો કરતો કરતો તે ઘેર પાછો ગયો.





7. સૌથી ઉત્તમ વર

સરયૂ નદીને તીરે એક તપસ્વી અને તેની પત્ની રહેતાં હતાં. એક ઝૂંપડીમાં તેઓ રહેતાં હતાં. તેઓ આડની છાલનાં વસ્ત્રો પહેરતાં ને આસપાસનું ગામડાંઓમાંથી મળતી ભિક્ષાથી પોતાનું ગુજરાન ચલાવતાં.





તેમને કંઈ સંતાન નહોતું. મુનિની પત્નીને એકાદ બાળક દત્તક લેવાની ઇચ્છા હતી. ઋષિ આવું બાળક મેળવવા માટે ગામડાંમાં ઘેર ઘેર ભટકતા હતા. પણ કોઈ પોતાનું બાળક દત્તક તરીકે આપવા તૈયાર નહોતું. કારણ કે ઋષિ બહુ જ ગરીબ હતા.

ઋષિ ગરીબ હતા એ વાત સાચી, પણ તેમની પાસે ચમત્કારિક વિદ્યા હતી. એક વાર તેઓ પોતાની ઝૂંપડીની બહાર બેઠા હતા ત્યાં માથા પર બિડતા એક કાગડાની ચાંચમાંથી નાની ઉંદરડી નીચે પડી ગઈ. ઋષિની પત્નીએ તે ઉંદરડીને ઊંચકી લીધી, ને તેની સારવાર કરવા માંડી. પોતાના પતિને તેણે કહ્યું, “આપણને કોઈ પોતાનું બાળક દત્તક આપે તેમ નથી. તો પછી તમારી ચમત્કારિક મંત્રવિદ્યાથી આ ઉંદરડીને જ બાળકના રૂપમાં ફેરવી નાખો.”

મુનિ જરાક હસ્યા ને કહે, “ભલે જેવી તારી મરજી.”



મુનિ મંત્ર લખ્યા ને કમંડલમાંથી પાણી લઈને તેની અંજલિ ઉંદરડી પર છાંટી. તે જ ક્ષણે ઉંદરડી એક રૂપવતી કન્યા બની ગઈ.

ઋષિનાં પત્ની તો એકદમ આનંદમાં આવી ગયાં. તેને બાથમાં લઈને ખૂબ લાડ કરવા લાગ્યાં. કન્યાને માટે માગીભીખીને પણ સારું સારું ખાવાનું લઈ આવતાં. કન્યાનું નામ તેમણે મૂષિકા પાડ્યું.

મૂષિકાબહેન તો દિવસે દિવસે મોટાં થવા લાગ્યાં. મુનિદંપતી તેને ઉછેરવામાં ને કેળવવામાં જરાય ઊણપ આવવા દેતાં નહિ. કન્યાએ સાહિત્ય, ગણિત, નૃત્ય, સંગીત એ બધી વિદ્યાઓમાં કુશળતા મેળવી. કન્યા લગ્ન કરવાની ઉંમરે પહોંચી, એટલે મુનિ તેને માટે યોગ્ય વરની શોધ કરવા લાગ્યા. મુનિની પત્નીએ કહ્યું, “તમારી પાસે તો દૈવી શક્તિ છે. તમે એક નાની ઉંદરડીમાંથી આવી રૂપાળી કન્યા બનાવી. હવે એ જ વિદ્યાને જોરે પુત્રી માટેનો વર પણ શોધી કાઢો.”

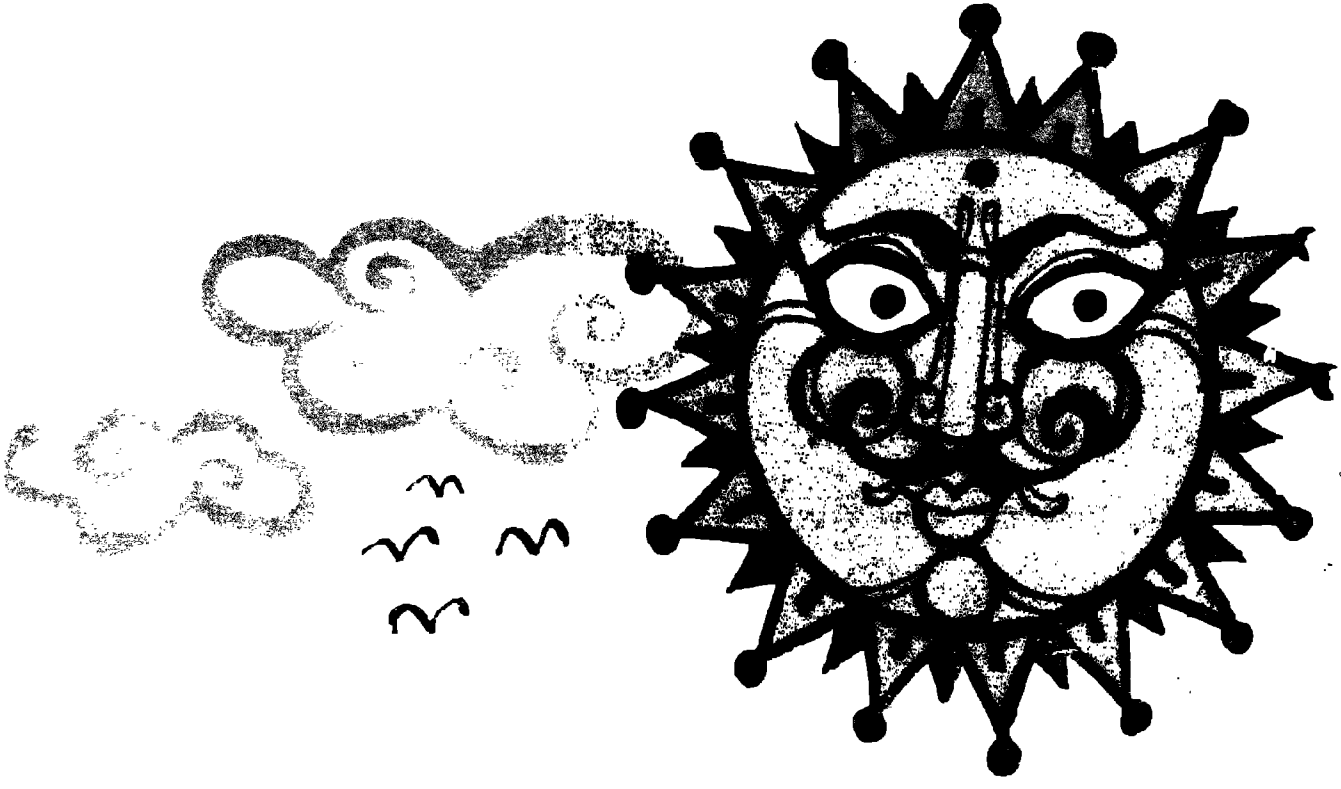
“જરૂર,” મુનિએ કહ્યું, “તું કહે તો હું સૂર્ય લગવાનને જ વિનંતી કરું. તે આપણી કન્યાને વરવા માટે તૈયાર થાય પણ ખરા.”

“સાચેસાચ?” મુનિપત્ની તો આનંદમાં આવી ગયાં. “સૂર્ય આપણે જમાઈ થાય તેનાથી ખીજું રૂડું શું? તમે કહે તો તેમ કરી બતાવો.”

“તથાસ્તુ” કહીને મુનિ પોતાનાં નેત્ર બંધ કરીને ધ્યાન કરવા લાગ્યા. એકાએક સૂર્ય તેમની સામે આવીને ઊભો રહ્યો. મુનિએ પોતાની પુત્રીનો હાથ ગ્રહણ કરવા માટે વિનંતી કરી.

સૂર્યે કહ્યું, “તમારી પુત્રીને સ્વીકારવામાં મને વાંધો નથી. પણ તમારી પુત્રી મને પસંદ કરશે એની તમને ખાતરી છે?”

મુનિએ પોતાની પુત્રીને બોલાવી. તેને સૂર્યે કરેલી વાત કહી. મૂષિકાએ કહ્યું, “પિતાજી, તમે પસંદ કરેલ વર આમ તો ઘણો સારો છે. પણ તેનો પ્રકાશ ખૂબ જ આકરો લાગે છે. આથી વધુ સારો ને મોટો વર ખીજો ન મળી શકે?”



મુનિને થયું કે સૂર્યથી મોટું તે ખીજું કેણ હોય? સૂર્ય મુનિની મૂંઝવણ જોઈને બોલ્યા, “મારાથી પણ મોટું ગણી શકાય તેવું વાદળું છે. વાદળું આડું ઊભું રહે તો મારા પ્રકાશને સાવ ઢાંકી દે, એટલું જ નહિ, પણ પૃથ્વી પરથી કોઈ મને જોઈ ન શકે એ રીતે ઢાંકી દઈ શકે.”

સૂર્ય ચાલ્યો ગયો. મુનિએ તરત જ મંત્ર લખીને વાદળાને બોલાવ્યું. વાદળું સામે આવીને ઊભું. મુનિએ વાદળા પાસે પોતાની કન્યાને પત્ની તરીકે સ્વીકારવાની દરખાસ્ત મૂકવાને બદલે કન્યાને જ પૂછ્યું, “બોલ, આ વર પસંદ છે?”

મૂષિકાબહેને વાદળા તરફ થોડી વાર જોયું. પછી કહી, “આમ તો આ વર સારો છે પણ રંગે જરા શામળો છે. આનાથી વધારે સારો ને મોટો વર ન મળી શકે?”

મુનિએ વાદળા તરફ ફરીને પ્રશ્નસૂચક નજરે જોયું. વાદળાએ કહ્યું, “મારા કરતાં પણ વધારે સારો ને મોટો પવન ગણાય. તે ધારે તો મને આકાશમાં એક છેડેથી ખીજે છેડે તગડી શકે છે.”

વાદળું ચાલ્યું ગયું ને ખીજું જ ક્ષણે પવનદેવ હાજર થઈ ગયા. મૂષિકાએ તેની સામે જોયું ને કહ્યું, “આ જીવાન તો સાવ ચંચળ ને અસ્થિર છે. આનાથી વધારે સારો ને મોટો વર ખીજો ન મળે?”

મુનિએ આ સવાલના જવાબ માટે પવન તરફ જ જોયું. પવને કહ્યું, “મારા કરતાં વધારે જાખરો પર્વત છે. મારી ગમે તેટલી શક્તિ હોવા છતાં પર્વત પાસે મારું કંઈ જ ચાલતું નથી. પર્વતને તમારી પુત્રી જરૂર પસંદ કરશે.”

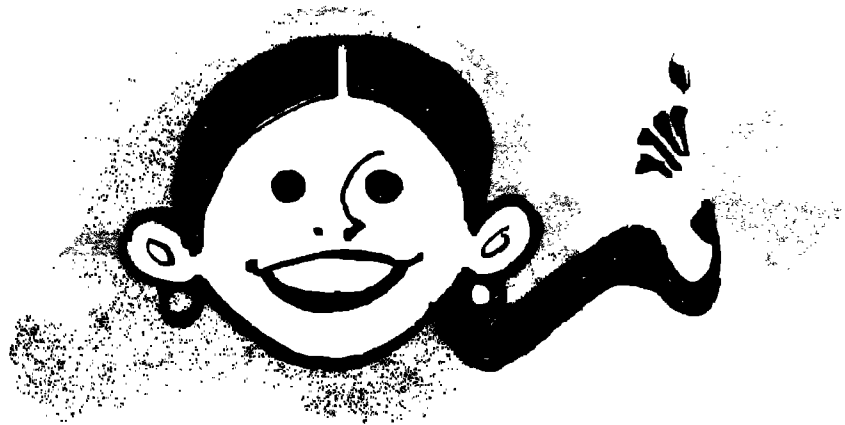
પવનદેવ ચાલ્યા ગયા, ત્યાં તો પર્વતરાજ હાજર થઈ ગયા. આ નવા ઉમેદવારને જોઈને મૂષિકાદેવી બોલ્યાં, “આ ઉમેદવાર આમ છે ઘણો મોટો પણ સાવ જડ જેવો લાગે છે. તેનામાં સ્કૂર્તિ દેખાતી નથી. આનાથી સારો ને મોટો વર ન મળે?”

પર્વતે કહ્યું, “શું કામ ન મળે? તમે ઉંદરને જોયો છે? આખી દુનિયામાં એ એક જ એવું પ્રાણી છે કે જે મારા દેહને ભેદીને અંદર ઊંડે સુધી જઈ શકે છે. ઉત્તમ વરને ઝાંખતી કન્યા માટે આવો આદર્શ પતિ બીજો નહિ મળે.”

પર્વત ગયો ને મૂષકવીર પ્રગટ થયા. આ ઉંદરને જોતાં વેંત જ કન્યા બોલી ઊઠી, “પિતાજી, આ યુવાન વીર ખરેખર અદ્ભુત છે. આવા ઉત્તમ ને મહાન વરને મૂકીને આપ અત્યાર સુધી સૂર્ય, પવન, વાદળાં ને એવા ઉમેદવારોને મારી સમક્ષ શું કામ લઈ આવ્યા? આ જ પતિ સાથે લગ્ન કરવાની મને જલદી સંમતિ આપો.”

મૂષિકાદેવી તથા મૂષકવીરનાં ધામધૂમથી લગ્ન થયાં. કન્યા પોતાનાં પાલક માતપિતાને છોડીને પતિને ઘેર રહેવા ઊપડી ગઈ.

મુનિનાં પત્ની નિસાસા નાખવા લાગ્યાં, “હાય, હાય. કન્યાને માટે ઉત્તમ પાત્ર મેળવવા માટે અમે કેટલી મહેનત કરી! અને આખરે કન્યાએ પોતાને ઉત્તમ લાગ્યું તે જ પાત્ર પસંદ કર્યું.”





8. ભાગ્યને ફેરવનાર રાજકુમાર

એક મોટા ગાઠ જંગલમાં કુમાર નામનો એક છોકરો પોતાની મા સાથે રહેતો હતો. આસપાસ માઈલો સુધી કોઈ વસ્તી નહોતી. જ્યાં જુઓ ત્યાં ઝાડ — એક, ચૂસ્તનટ, એલમ, ખીચ — ની હારોની હારો નજરે પડતી હતી. આખા જંગલમાં ઝરણાંઓના ખળખળ અવાજો, પ્રાણીઓની ગર્જનાઓ ને પંખીઓના કલરવ સાંભળવા મળતા.

કુમાર કામે ચડવા જેવો મોટો થયો, ત્યારથી તે રોજ સાંજે જંગલમાં જુદી જુદી જગ્યાએ પ્રાણીઓને પકડવા માટેની જાળો ઘિછાવી આવતો. સવારે જુએ તો એકાદ જાળમાં એક કસ્તૂરી મૃગ અથૂક સપડાયેલું મળી આવતું. દૂર દેશમાંથી થોડે થોડે દિવસે એક વેપારી આવતો. તે આ હરણને લઈ જતો ને બદલામાં ખાવાપીવાની સામગ્રી, કપડાં વગેરે આપી જતો. કોઈ વાર તાડપત્ર પર લખેલાં પુસ્તકો પણ વાંચવા માટે આપી જતો.



કેઈ કેઈ વાર દૂર દૂરનાં ગામડાંમાંથી તેમી ઉંમરનાં છોકરાંઓ કળ, મૂળ ને મોર વગેરે પંખીઓનાં પીંછાં લેગાં કરવા ચડી આવતાં. કુમાર તરફ તે બધાં છોકરાંને ખૂબ જ લાવ હતો. એક દિવસ છોકરાંઓએ કુમારને કહ્યું, “અમને તારી સાથે રમવાનું, લમવાનું, ગાવાનું બહુ જ ગમે છે, પણ તારી પાસે અમે રોજ તો ક્યાંથી આવી શકીએ? અમે તો ખૂબ છેટે રહીએ છીએ, ને વળી જંગલનો રસ્તો પણ બીક લાગે તેવો છે. તો તું અહીં આવા સ્થળે રહેવાને બદલે અમારી સાથે ગામડાંમાં રહેવા આવે તો કેવી મજા આવે?”

લાઈબંધો ગયા પછી કુમાર તેની મા પાસે દોડી ગયો, “મા, આપણે અહીં જ શું કામ રહીએ છીએ? મારા બધા મિત્રો તો ગામડાંમાં પાસે પાસે રહે છે. આપણે પણ તેમની સાથે રહેવા જઈએ તો?”

તેની માતાએ ઘડીક તો કંઈ જવાબ ન આપ્યો, પણ કુમારે વારે વારે પૂછ્યું ત્યારે જવાબ આપ્યો : “આપણા ભાગ્યમાં કાચમને માટે અહીં જ રહેવાનું લખાયું છે. બહાર વસ્તીમાં રહેવામાં આપણા જીવનું જોખમ છે. આથી વધારે તને કંઈ જ કહી શકીશ નહિ.”

“મા, મારે એ બધું જ જાણવું છે. મને માંડીને વાત કર.” કુમાર કરગરવા લાગ્યો.

“બેટા, તું બધું સાંભળીશ તો ઊલટું તને વધુ દુઃખ થશે.” માએ કહ્યું.

“ના, જરા ય દુઃખી નહિ થાઉં. તારી વાતો ગમે તેવી દુઃખ દે તેવી હશે, તોપણ હું ખુશમિજાજમાં રહીશ,” કુમારે મક્કમ થઈને કહ્યું.

તેની મા ઘડીક કંઈ જ ન બોલી. પણ તેની આંખમાંથી આંસુની ધાર ચાલી. કુમારે નરમ થઈને કહ્યું, “મા, જો તને આટલું બધું દુઃખ થતું હોય તો પછી મારે તને વાત કહેવા આગ્રહ નથી કરવો.”

પણ માએ કહ્યું, “ના, હવે તું મોટો થઈ ગયો છે. તું હવે બધી વાત જાણે તેવો વખત પાકી ગયો છે. બધી વાત જાણ્યા પછી તું વધુ સાવધાન થઈને રહીશ.”

આટલું કહીને માએ પોતાની કથા કહેવાનું શરૂ કર્યું :

“બેટા, તારો જન્મ થયો તે પછી થોડા જ વખતમાં આપણે અહીં રહેવા આવવું પડ્યું છે. તારો જન્મ ક્યાં થયો તે તને ખબર છે? તને તો એ બધું યાદ ક્યાંથી હોય? તને નવાઈ લાગશે, પણ આપણે પહેલાં એક

મેટા રાજમહેલમાં રહેતાં હતાં. તારા પિતા આ દેશના રાજા હતા. તું તેનું એકનું એક સંતાન હતો. અને તારા પિતાની ગાદી ભવિષ્યમાં તને જ મળત. પણ આપણું ભાગ્ય વિકર્યું હતું.

“જે રાતે તારો જન્મ થયો, તે વખતે આખા નગરમાં આનંદચોરછવ થઈ રહ્યો હતો. હું તો ખૂબ જ થાકી ગઈ હતી, એટલે ઘસઘસાટ ઊંઘી ગઈ હતી. મધરાતે એકાએક હું જાગી. મારી બધી દાસીઓ પણ ઊંઘતી હતી. મેં આંખો ઊઘાડી તો એક તેજતેજના અંબાર જેવી એક આકૃતિ ચોરડામાંથી બહાર જતી મારી નજરે પડી. મને ખબર હતી કે બાળક જન્મે તે પછી તરત જ ભાગ્યદેવતા બાળકના કપાળમાં તેનું ભાગ્ય લખવા માટે આવે છે, ને લખીને ચાલી જાય છે. કહે છે કે ભાગ્યદેવતા કોઈને ખબર ન પડે એમ ભાગ્ય લખી જાય છે. પણ કોઈક વાર તે નજરે પણ પડી જાય છે.



“આ તેજસ્વી આકૃતિને જોઈને હું સમજી ગઈ કે આ ભાગ્યદેવતા જ છે. મેં એકદમ ઊડીને તેની પાસે જઈ ઘૂંટણિયે પડીને તારા ભાગ્યમાં શું લખ્યું છે તે પૂછ્યું પણ તેણે કહેવાની ના પાડી પણ હું તેને પગે વળગી પડી ને તેને કહ્યું કે તમે મને નહિ કહો ત્યાં સુધી છોડીશ નહિ. આખરે મારી તેમને દયા આવી. પણ તેણે જે વાત મને કરી, તે સાંભળીને તો જાણે મારે માથે પથ્થર પડ્યો હોય એમ લાગ્યું. તેણે કહ્યું, “તારો આ બાળક આખી જિંદગી ગરીબ રહેવાનો.

“થોડા જ વખતમાં તારા પિતાનું અકસ્માતથી મૃત્યુ થયું. રાજ્યનો મુખ્ય દીવાન જાહેરો હતો. તારા પિતાને તેના પર વિશ્વાસ હતો. પણ દીવાનની

દાનત બગડી. આપણને બન્નેને મારી નાખવાનું તેણે કાવતરું કર્યું. સદ્ભાગ્યે મને તેની જાણ થઈ ગઈ એટલે હું તને લઈને છૂપી રીતે આ જંગલમાં નાસી આવી. આપણે ક્યાં છીએ તેની તે પ્રધાનને ખબર નથી. જો ખબર પડી જાય તો તો આપણને જીવતા ન મૂકે. એટલે હું તને જંગલની બહાર જવા દેતી નથી.

“ભાગ્યદેવતાએ મને એટલી ખાતરી આપી હતી કે તું ગરીબ રહીશ પણ ભૂખે નહિ મરે, કારણ કે તારા ભાગ્યમાં એવું લખેલું હતું કે રોજ રાતે તારી જાળમાં એક કસ્તૂરીમૃગ સપડાવાનો. કેટલાંય વરસથી હું રોજ સાંજે જાળ પાથરી આવતી ને સવારે એક કસ્તૂરીમૃગ જાળમાં મળી આવતું. તું મોટો થયો ત્યારથી તારી જાળમાં પણ એ પ્રમાણે કસ્તૂરીમૃગ સપડાય છે. પણ આખી જિંદગી તારે આ રીતે જ ગાળવાની છે એ વાતથી મારું કાળજું કપાઈ જાય છે.”

કુમારે આ આખી કહાણી એકધ્યાનથી સાંભળી. થોડી વાર વિચાર કર્યા પછી તેણે મક્કમ અવાજે કહ્યું, “મા, તું એક વખત રાજરાણી હતી એ જાણીને મને કેટલું બધું દુઃખ થાય છે? જે રાજમાતા થવાની હતી તેને આ રીતે જંગલમાં રહેવું પડે છે. મેં તો જંગલ વિના ખીજી દુનિયા જોઈ નથી; એટલે હું તો ટેવાઈ ગયો છું ને તેનું મને દુઃખ પણ નથી. પણ ભૂતકાળમાં પેલા નીચ પ્રધાને તારા પર જે વિતાવ્યું તે જાણીને મને કંઈનું કંઈ થાય છે. એ દુષ્ટના હાથમાંથી મારા પિતાનું રાજ્ય પાછું મેળવ્યા વગર મને જંપ નહિ વળે.”

તેની માએ કહ્યું, “બેટા, એમ ઉશ્કેરાઈ જવાનો કંઈ અર્થ નથી. તારા ભાગ્યમાં લખાયું છે તે કોણ મિથ્યા કરે?”

“હું મારું ભાગ્ય પણ બદલી નાખીશ,” કુમારે દઢ અવાજે કહ્યું. તેની મા પણ કંઈ બોલી નહિ.

કુમાર લાંબા વખત સુધી વિચારમાં ડૂબી ગયો. એકાએક તેનો ચહેરો ઉત્સાહમાં પ્રકાશી ઊઠ્યો. “મા, ભાગ્યદેવતાએ ચોક્કસ એમ કહ્યું છે કે રોજ રાતે એક કસ્તૂરીમૃગનો શિકાર મને મળ્યા કરશે.”

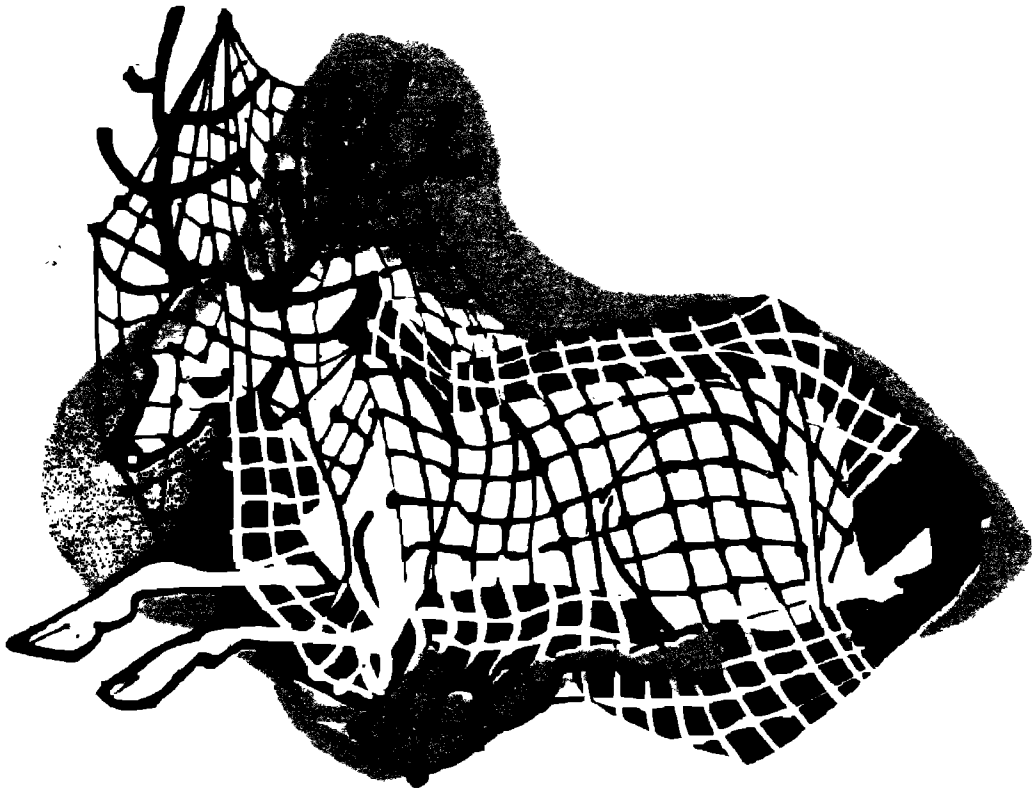
“હા,” માતાએ કહ્યું.

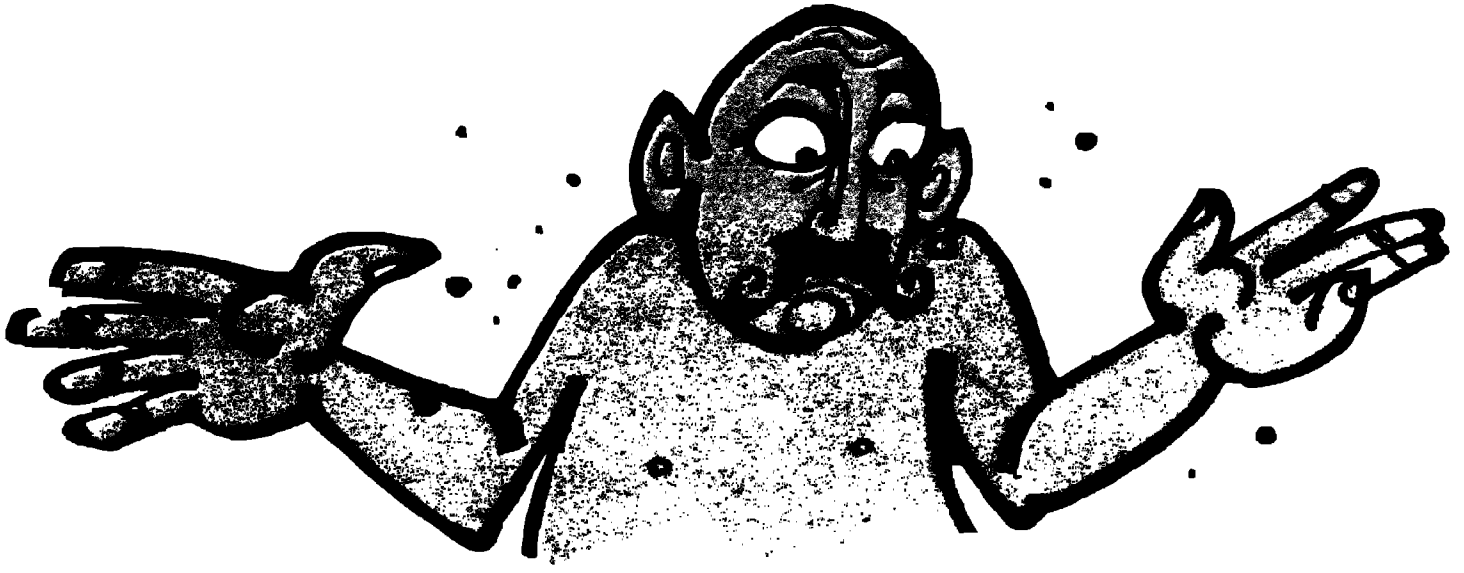
“ઠીક ત્યારે. ભાગ્યદેવતાને આ જ વાત પર મહાત કરવી છે.”
કુમારે કહ્યું.

તે સાંજે રોજની રીત પ્રમાણે દસ જળો જુદી જુદી જગ્યાએ ખિંચાવવાને બદલે ફક્ત પાંચ જ જળ તેણે ખિંચાવી. તેમ છતાં એક હરણુ એક જળમાં સપડાયેલું મળી આવ્યું, તે પછીને દિવસે તેણે માત્ર એક જ જળ નાખી તો તેમાં પણ એક હરણુ સપડાયેલું મળ્યું.

ખીજે દિવસે સાંજે જમીન પર જળ ખિંચાવવાને બદલે તેણે પોતાના ઝૂંપડા પર જળ ખિંચાવી, તો સવારે ત્યાં પણ એક હરણુ મળી આવ્યું.

તે પછી કુમારે એક ઊંચા તાડના ઝાડ પર જળ ખિંચાવી. ખીજી સવારે એટલે ઊંચે પણ એક હરણુ જળમાં ભરાયેલું મળી આવ્યું.





તે પછીની સાંજે કુમારે ફરી તે જ ઝાડ પર જાળ બિછાવી એટલું જ નહિ પણ નીચે ઝાડ ફરતું મોટું તાપણું સળગાવ્યું.

બરાબર મધરાતે કુમાર એકાએક જાગી ઊઠ્યો. તેને થયું કે પડખે કેઈ ખૂબ પીડામાં કણસતું હતું. આંખો ઉઘાડીને જોયું તો તેની સામે એક અત્યંત તેજસ્વી આકૃતિ ઊભી હતી. તેનું અડધું શરીર દાઝી ગયેલું હતું.

“તે શું ધાર્યું છે, કુમાર? આટલે ઊંચે તે જાળ બિછાવી તે તો ઠીક, પણ નીચે તાપ શું કામ કર્યો? આવું તોફાન તને કેમ સૂઝ્યું છે?” ભાગ્યદેવતાએ પીડાથી તૂટતા અવાજે કહ્યું.

“હું કંઈ તોફાન કરતો નથી. હું તો મારા પિતાના પ્રધાને કરેલા તોફાનને બંધ કરાવવા માગું છું. મારે મારું રાજ્ય પાછું જોઈએ છે.” કુમારે દઢતાથી કહ્યું.

“પણ તારા ભાગ્યમાં તો ગરીબાઈ લખેલી છે.” ભાગ્યદેવતાએ વિરોધ કરતાં કહ્યું.

“પણ તમે એક વાત તો મારા માટે નક્કી કરી છે કે રોજ એક કસ્તૂરીમૃગ મારી જાળમાં સપડાય. મારી જાળ હું મને ઠીક પડે તેમ નાખીશ. એ બાબતમાં તમારાથી વાંધો કેમ ઉઠાવાય?” કુમારે જવાબ આપ્યો.



“પણ તું જોતો નથી કે તને રોજ એક હરણ મળે તે માટે મારે ઠેઠ તાડના ઝાડ પર હરણ ચડાવવું પડે છે. આમ તે ક્યાં સુધી મારાથી થાય?” ભાગ્યદેવતાએ ક્રિયાદ કરી.

“અરે હજી તો જોજો ને, જંગલમાં સૌથી ઊંચામાં ઊંચા ઝાડને શોધીને તેની ટોચે હું જાળ બિછાવીશ. નીચે તાપણું પણ કરીશ ને વધારામાં ઝાડના થડ પર સરસવનું તેલ લગાડીશ. પછી તમે શું કરો છો તે જોઈશ.” કુમારે બેપરવાઈથી કહ્યું.

ભાગ્યદેવતાએ નિરાશાથી નિસાસો નાખ્યો. તેણે થોડી વાર વિચાર કર્યો. પછી કહ્યું:

“તું પણ મારા માથાને નીકળ્યો. તારું નિશ્ચયબંધ જોઈને મને થાય છે કે તારું ભાગ્ય મારે નવેસરથી લખવું પડશે. જૂના લેખ ભૂંસીને નવા લખવા પડશે.”

તે જ રાતે ભાગ્યદેવતાએ કુમારના કપાળમાંથી જૂના લેખ ભૂંસીને નવા લખ્યા.

થોડા દિવસો પછી રાજ્યમાં બળવો થયો. પ્રધાનનું ખૂન થયું. કુમાર રાજધાનીમાં પહોંચી ગયો. રાજમહેલની ઘરડી દાસીએ તેને ઓળખી કાઢ્યો. રાજકુમારના પાછા આવવાના સમાચાર આખા રાજ્યમાં ફરી વળ્યા. પ્રજા-જનેાએ એકી અવાજે તેને રાજ બનાવીને ગાદીએ બેસાડ્યો.





9. ઝે છોકરીઓ ને કમળ

એક વ્રણસોએક ફૂટ જેટલી ઊંચી ટેકરી પર એક સુંદર પુરાણું મંદિર હતું. એક ઘરડો ને ખૂંધવાળો પૂજારી તે મંદિરની પૂજા કરતો. મંદિરમાં એક અત્યંત સુંદર મૂર્તિ હતી. ઊંચા અને લલિતા નામની ઝે છોકરીઓ ત્યાં રોજ આવતી ને આ મંદિરના પૂજારીદાદા સાથે વાતો કરતી અને મંદિરની મૂર્તિની રંગબેરંગી સુગંધી ફૂલો વડે પૂજા થતી તે ધ્યાનપૂર્વક જોતી હતી.



લગભગ રોજ આ બંને છોકરીઓ વહેલી સવારે ટેકરી પર ચડતી. માર્ગમાં આવતાં ખરાસનાં વૃક્ષોનાં ઝુંડ વચ્ચે સંતાકૂકડી રમતી જાય. આ કલબલ સાંભળીને ઝાડ પર સૂતેલો હોલો અરધી બંધમાં ચિડાતો ચિડાતો બોલી ઊઠતો, “આ કાબરો અત્યારમાં કલબલ કરી મૂકે છે ને મારી બંધ બગાડે છે.” એકાદ ખિસકોલી ઠેકડા મારતી ત્યાંથી નીકળે છે ને આ બે છોકરીઓને જોઈને કહે છે, “વાહ રે વાહ! આ છોકરીઓ વળી મને સંતાકૂકડીની રમત શીખવવા આવી છે.” એકાદ પીળા રંગનું કિંદી માથા પરથી ઊડતું ઊડતું બોલી ઊઠતું, “આજકાલની છોકરીઓ તો જુઓ! મારા પીંછાના રંગનાં ફરાક પહેરીને મને ચીડવવા નીકળી છે!”

પણ આખી કેડી પર બંને બાજુએ રંગબેરંગી ફૂલો આ છોકરીઓને જોઈને હસી ઊઠતાં ને ડાલી ઊઠતાં. ગુલાબી, ભૂરા, પીળા ને જાંબુડિયા રંગની લીલા ત્યાં જામેલી હતી. ફૂલો ધીમે ધીમે આ છોકરીઓને કહેતાં, “ઓ લલિતા, ઓ ઉષા, અમને તમારી સાથે લઈ જાઓને! અમે મંદિરની પેલી મૂર્તિને શણગારીશું.”

ઉષા ને લલિતા ખૂબ આનંદમાં આ ફૂલો ચૂંટતી. અલબત્ત ફૂલોની પાછળ પડેલાં પેલાં પતંગિયાં ખૂબ ચિડાતાં. બંને બહેનપણીઓ આ ફૂલો પૂજારીને આપતી. પૂજારી ઘડપણને લીધે આંખે એણું દેખતો હતો. પણ ફૂલોના સ્પર્શથી તે તેને એળખી કાઢતો.

તે મૂર્તિને ફૂલોથી શણગારતો અને છોકરીઓને કહેતો, “આ તો તમે જાસૂદ લાવ્યાં છો! વાહ, કેવું મજાનું! ઈશ્વર તમને આ ફૂલો જેવાં જ સુંદર





ને નિર્દોષ બનાવશે.” ગુલાબનાં ફૂલ જોઈને તે કહેતો, “આ તો ગુલાબ લાબ્યાં છે, ખરું કે નહિ? લગવાન તમને પ્રેમ ને શાંતિ આપશે.”

એક સાંજે ઉષાએ પૂજરીને કહ્યું, “દાદા, હું પૂજ માટે કમળ લઈ આવું તો?”

“કમળ?” પૂજરી બોલી ઊઠ્યો. કમળ એટલે તો કૂલોની રાણી. તે તો લગવાનનું હૃદય. તમે જો લક્ષ્મીભાવે લગવાનને કમળ અર્પો તો તો તમે તેની સાવ પાસે પહોંચી જાઓ. તમે ઊંચી કેટિના માનવ બની જાઓ.”

ઉષાને ખડુ જ આનંદ થયો. તે નાચવા લાગી. લલિતાએ મૂંઝાઈને કહ્યું, “પણ તું કમળ ક્યાંથી કાઢીશ?”

ઉષા ભેદી રીતે હસી પણ તેણે જવાબ ન આપ્યો. લલિતાએ ખડુ આજીજી કરી ત્યારે કહ્યું, “તને ખબર છે? આ ટેકરીની પાછળ એક જૂનું તળાવ છે. ત્યાં મેં એક કમળની કળી જોયેલી. આજે તે ખીલવાની. હું આવતી કાલે તે ચૂંટીને અહીં લઈ આવીશ.”

“પણ એ તળાવની માલિકી તો મારા પિતાની છે.” લલિતાએ વાંધો ઉઠાવ્યો.

ઉષાને આ વાત સૂઝી જ નહોતી. પણ તે મક્કમ રહીને બોલી, “તે ભલેને હોય. એ તળાવ પર તો કોઈ જતું જ નથી. કમળ તો ખીલીને પાછું કરમાઈ જવા આવ્યું હશે. અને કોઈનું ત્યાં ધ્યાન પણ નહિ હોય. એ કમળને ચૂંટવામાં કંઈ જ વાંધો નહિ.”

“વાંધો કેમ નહિ?” લલિતા બોલી ઊઠી, “તળાવ મારા બાપનું છે.”

“એટલે શું થઈ ગયું?” ઉષા પણ ગરમ થઈ ગઈ.

“એટલે એ કમળ ચૂંટવાનો અધિકાર મારો જ ગણાય,” લલિતાએ કહ્યું. તે સાંજે બન્ને બહેનપણીઓ છૂટી પડી, ત્યારે બન્નેનાં મોઢાં ચડેલાં હતાં. હાસ્યની લાલી તેના પરથી ઊડી ગયેલી હતી.

બીજે દિવસે હજી પ્રભાતના રંગો ફૂટતા જતા હતા, ત્યાં ઉષા તળાવ તરફ દોડતી દોડતી ઊપડી. દોડવાને લીધે તેના મુખ પરનો રંગ આંધો નારંગી થઈ ગયો હતો. તળાવ નજરે પડ્યું, ત્યાં તે તેના આનંદનો પાર ન રહ્યો.





પણ તેમાં થોડી દુઃખની પંજુ છાંટ હતી. તેને એ જ વખતે લલિતા સાંભરી આવી.

પણ એકાએક તેનું હૃદય જાણે ધબકતું અંધ પડી ગયું. તેણે જોયું તે।



કેઈ તળાવમાંથી બહાર નીકળતું હતું. તે લલિતા જ હતી. તેના હાથમાં કમળ હતું.

ઉષા ઝાડી પાછળ સંતાઈ ગઈ. લલિતા કમળ લઈને ઝડપથી ટેકરી ચડવા લાગી. આંખોમાં ભરાયેલાં આંસુ રોકીને ઉષા પણ છાની છાની તેની પાછળ જવા લાગી. પોતાની બહેનપણીની દગલબાજી જોઈને તેનું મન ખાટું થઈ ગયું હતું.

પૂજરી કુંડમાં નાહીને પૂજા માટેની તૈયારી કરી રહ્યો હતો. ત્યાં લલિતા તેની સામે આવીને ઊભી રહી.

“કેણ?” પૂજરી પૂરું જોઈ શકતો નહોતો એટલે પૂછ્યું.

“એ તો હું. હું પૂજા માટે કમળ લઈ આવી છું.”

“કમળ?” પૂજરીના મુખ પર આનંદ છવાઈ ગયો. “શાબાશ! હું તારું નામ લઈને એ કમળ મૂર્તિ પર ચડાવીશ. તું ઉષા છે ને? મને ખરાબર દેખાતું નથી, એટલે ઉષા ને લલિતાને એળખવામાં ગોટાળો થઈ જાય છે.”

લલિતાએ કંઈ જવાબ ન આપ્યો. ઉષા સંતાઈને ઊભી હતી, ને ડોકિયું કરીને આ જોઈ રહી હતી. તે પોતાનાં આંસુ ન રોકી શકી.

“તું ઉષા છે ને?” પૂજરીએ ફરી પૂછ્યું. તરત જ લલિતાએ જવાબ આપ્યો, “હા, હા, ઉષાનું નામ લઈને આ કમળ મૂર્તિ પર ચડાવજો, હાં દાદા.”

“ના,” ઉષાએ પાછળથી ખૂમ પાડી, “પૂજરીદાદા, એ તો લલિતા છે. તે કમળ લઈ આવી છે.”

“પણ એ ફૂલ શોધી તો તેં કાઢ્યું ને? હું તો માત્ર તે ચૂંટી આવી, એટલું જ.” લલિતાની આંખમાંથી પણ આંસુ વહેતાં હતાં ને તેના—કેમળ ગાલને ભીંજવતાં હતાં.

“પણ કમળ હતાં તો તારી માલિકીનાંને?” ઉષાએ કહ્યું.

“એથી શું થઈ ગયું?” લલિતાએ કહ્યું.

“એટલે એ ફૂલ ચડાવવાનો અધિકાર તારો ગણાય ને!” ઉષાએ કહ્યું.

પૂજરી આ મીઠી તર્કરાર સાંભળી રહ્યો હતો. “તમે ચિંતા ન કરો. હું જ્યારે લગવાનને આ ફૂલ ચડાવીશ, ત્યારે તમારાં બન્નેનાં નામ લઈશ. લગવાન તમારા બન્નેના પર આશીર્વાદ વરસાવશે. તમે જે ય લગવાનને સરખાં જ વહાલાં લાગવાનાં. તમે બન્ને સારાં માનવી બનવાનાં.”

લલિતા ને ઉષા પાછાં ટેકરી ઊતરવા લાગ્યાં. બન્નેના મુખ પર આનંદ હતો. તે બન્નેને એમ લાગ્યું કે તેઓ પહેલાં કરતાં ઘણાં વધારે સારાં બન્યાં છે. તેઓ ટેકરી ઊતરતાં ઊતરતાં પહેલાંની જેમ જ નાચવા લાગ્યાં, ગાવા લાગ્યાં, ને પેલો હોલો વળી આ ‘કાળરો’ના કલબલાટથી ચિડાઈ ઊઠ્યો.



